



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

VIDURINIO UGDYMO ŠOKIO BENDROSIOS PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO REKOMENDACIJOS

Įgyvendinimo rekomendacijas rengė: *dr. Birutė Banevičiūtė, Agnė Rickevičienė, Jolita Morkūnaitė*

Turinys

1. Naujojo turinio mokymo rekomendacijos	2
2. Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai.	12
2.1. III gimnazijos klasė	13
2.2. IV gimnazijos klasė	17
3. Skaitmeninės mokymo priemonės	31
4. Literatūros ir šaltinių sąrašas	34
5. Užduočių ar mokinių darbų, iliustruojančių pasiekimų lygius, pavyzdžiai	35
5.1. III gimnazijos klasė	35
5.1. IV gimnazijos klasė	39

1. Naujojo turinio mokymo rekomendacijos

Šiame skyriuje aptariami metodai ir būdai, kuriuos tikslinga taikyti ugdymo procese mokant atnaujintą Šokio bendrąją programą. Siekiant aiškumo ir kokybiško Šokio bendrosios programos įgyvendinimo bei sėkmingo mokinių pasiekimų ugdymo, pirmiausia turime susitarti dėl programoje vartojamų sąvokų.

Šoka pavieniui:

- Šoka vienas, erdvėje (salėje) būdamas vienas – solo.
- Šoka vienas, erdvėje (salėje) būdamas su kitais, tačiau nesiderina prie kitų šokančiųjų.

Šoka poroje:

- Šoka dviese, derindami judesius tarpusavyje, tačiau nesusikabinę rankomis.
- Šoka dviese, derindami judesius tarpusavyje ir susikabinę rankomis.

Šokio judesiai: Natūralūs, bet nepriklausantys jokiam šokio žanrui ar stiliui, judesiai, sujungti į seką, turinčią ritminę struktūrą.

Šokio žingsniai: Kultūriškai atpažįstami šokio judesiai, priklausantys kuriam nors šokio žanrui ar stiliui, pvz. polkos žingsnis, valso žingsnis, liaunas, stryksnis ir pan.

Kuria šokį: improvizuoja ir komponuoja šokio judesių sekas.

Improvizuoja: kuria iš anksto neapgalvodamas, kokius šokio judesius pasirinks, ir nesiekia prisiminti sukurtų judesių ir jų sekų.

Komponuoja: apgalvoja, atrenka, sujungia ir prisimena sukurtas šokio judesių sekas ar šokio fragmentus.

Šokio elementai: erdvė, laikas, energija. Tai elementai, kurie reiškiasi visuose šokiuose, nepriklausomai nuo jų žanro ir stiliaus, kitaip sakant, tai elementai, kurie vienija atskirus šokius į šokio meną.

Erdvės elementas apima:

- erdvės lygius (aukštai – atsistojus, pasistiebus, iškėlus rankas į viršų, pašokus aukštyn, žemai – atsitūpus, atsisėdus, atsigulus, per vidurį – pasilenkus, pritūpus).
- erdvės kryptis (pirmyn, atgal, aukštyn, žemyn, į šoną, ratu ir kt.).
- erdvės figūras (šokėjų išsidėstymą erdvėje, suformuojantį įvairius šokio brėžinius – linijas, ratus ir kt.).

Laiko elementas apima:

- ritmą (tai judesių ar judesių sekų pasikartojimas, tai nėra tas pats, kas ritmiški judesiai).
- judesių tempą (greitai, lėtai, greitėjančiai, lėtėjančiai).
- pauzę (nejudėjimą).

Energija apima:

- judesio dydį (didelis, mažas).
- judesio formą (apvalus, kampotas).
- judesio svorį/stiprumą (stiprus, sunkus, lengvas).

Orientuotis šokio erdvėje: nustatyti savo buvimo vietą šokio metu kitų šokančiųjų atžvilgiu, susivokti kuria kryptimi (pirmyn, atgal, aukštyn, žemyn, į šoną) judėti šokio metu, judėti erdvėje pagal šokio brėžinius (rate, ratu, linijoje, vorele ir kt.).

Prisiderinti prie šokio ritmo ir tempo: kiekvienas judesys turi savo natūralų atlikimo tempą, pavyzdžiui, atlikti šuoliuką lėtai nėra įmanoma, galima lėtai pritūpti, bet pakibti ore nepavyks, apsisukti ant vienos kojos lėtai taip pat sudėtinga, greitai eiti aukštai keliant ištiestas kojas taip pat sudėtinga ir pan. Todėl pirminiame lygmenyje mokiniui reikia savo kūno galimybes priderinti prie judesio tempo, dydžio, formos ir kt. Kitas lygmuo, kai šokama pagal muziką, ji taip pat diktuoja savo tempą, todėl mokiniui reikia prisiderinti dar ir prie muzikos ritmo ir tempo.

Psichofizinis laisvumas: kai kūne nėra nereikalingos įtampos atskirose kūno dalyse (pvz., pečių, nugaros srityje, rankų, kojų sąnariuose), kai mokinys laiku reaguoja į šokio vyksmą ir partnerių veiksmus ir adaptuojasi prie pakitusios situacijos.

Psichofizinis aktyvumas: tai dėmesingumas savo kūnui, jo judėjimui, šokio choreografijai, muzikai, kitų buvimui šokio erdvėje, kostiumui; tai pakankamas raumenų tonusas, taisyklinga laikysena, koordinacija.

Interpretuoti šokio kūrinį: 1) išsakyti, kaip suprato stebėto ar atlikto šokio kūrinio perteikiamas prasmės, temas, idėjas; 2) savitai atlikti sukurtą šokį

Tyrinėti šokio reiškinius: ieškoti, stebėti, aiškintis dėsningumus.

Šokio reiškinys: vykstantis procesas – šokio tradicijos, tendencijos, mados, žanrai, stiliai, asmenybės, kolektyvai. Šokio kūrinys nėra tapatus reiškiniui. Reiškinyje yra platesnė sąvoka.

Pagrindiniai šokio žanrai ir stiliai:

- Liaudies šokis (folklorinis, sceninis);
- Istorinis šokis (Renesanso, Baroko, Romantizmo);
- Baletas (romantinis, klasikinis, šiuolaikinis);
- Pramoginiai šokiai (standartiniai (klasikiniai), Lotynų Amerikos);
- Šiuolaikinis šokis (modernus, postmodernus);
- Gatvės šokis (breikas, hiphopas, lockingas, poppingas).

Šokiai į žanrus ir stilius skirstomi pagal:

- būdingus, kultūriškai susiformavusius ir atpažįstamus šokio žingsnius (polkos, valso, liaunas, stangrusis, rumba, ča ča ir pan.);
- būdingą judesius lydinčią muziką;
- kostiumus.

Nagrinėti šokio kontekstus: aiškinti esmę, svarstyti, analizuoti išskiriant požymius.

Šokio kontekstai – aplinkybės, kuriose reiškiasi šokio reiškiniai. Aplinkybės gali būti istorinės, geografinės, socialinės, kultūrinės.

Pagrįsti savo įžvalgas: pateikti argumentų, pavyzdžių, motyvų, įrodymų.

Siekiant kokybiškai įgyvendinti atnaujintą šokio ugdymo turinį, svarbiausia yra veikimo sistemingumas, kuris prasideda nuo atsakingo planavimo, metodų ir veiklų pasirinkimo, tarimosi ir derinimo. Į visus šiuos procesus turi būti įtraukti ir mokiniai, kitus dalykus mokantys kolegos bei mokyklos administracija.

Pagrindinis iššūkis, tenkantis šokio mokytojams, tai šokio ugdymo proceso galimas nenuoseklumas dėl mokyklose susidariusios padėties, kai šokio pamokos yra pasirenkamos (arba mokinių viduriniame ugdyme, arba mokyklos pradiname ir pagrindiniame ugdyme). Nežiūrint fragmentuoto, kai kuriais atvejais pertraukto šokio ugdymo proceso, šokio mokytojo pareiga užtikrinti, kad nepriklausomai nuo periodo trukmės šokio pamokų metu vyktų veiklos iš visų trijų šokio dalyko sričių: šokio raiškos, šokio supratimo ir vertinimo, šokio reiškinių ir kontekstų pažinimo.

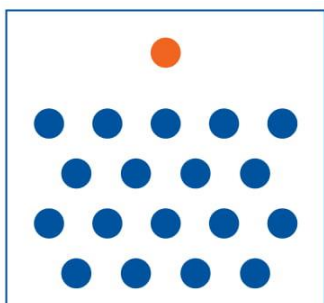
Labai svarbu, kad mokytojai taikytų skirtingus mokymo būdus formaliame ir neformaliame švietime (šokio būreliuose, kolektyvų repeticijose). Rekomenduojama pasirinkti tinkamus metodus, kurie efektyviausiai veiktų kiekvienoje šokio dalyko srityje siekiant numatytų mokinių pasiekimų.

Šokio raiška.

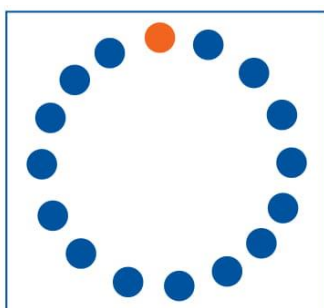
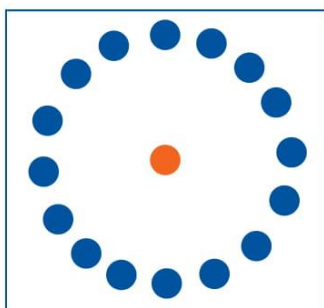
Šokio atlikimo gebėjimų ugdymui tinkami metodai. Mokant įvairių judesių, šokių žingsnių ir šokių pagrindiniai metodai yra *rodymas ir aiškinimas*. Norime atkreipti mokytojų dėmesį į ydingą praktiką, kai šie metodai yra taikomi vienu metu, t. y. mokytojas rodydamas judesius, tuo pačiu metu juos dar ir aiškina. Psichologų nuomone, asmenys, susiduriantys su nauja informacija, geriau sutelkia dėmesį, kai informacija gaunama vienu kuriuo nors būdu ir jie sutelkia dėmesį arba į žiūrėjimą, arba į klausymą. Kai vienu metu yra rodomi judesiai, aiškinamas jų atlikimas ir dar skaičiuojama mokiniai negali sutelkti pilnai dėmesio į judesį, nes juos blaško papildoma žodinė informacija. Todėl siūlome, taikyti rodymo ir aiškinimo metodus nuosekliai. Pirmiausiai, reiktų parodyti mokiniams pilnai atliktą šokio judesių seką ar visą šokį demonstruojant visus stiliaus ir žanro ypatumus (tai gali būti vaizdo įrašas arba mokytojo gyvai atliekami judesiai). Mokytojas, šokdamas, rodydamas judesius, neturėtų jų komentuoti. Vėliau judesių seką galima skaidyti į

atskiras trumpesnes sekas, kad mokiniai galėtų kartoti kartu su mokytoju. Aiškinti, reiktų tik tada, jei mokiniams kyla klausimų ar neaiškumų. Siūlome neskaičiuoti rodant judesius, o leisti mokiniams pajusti judesių frazės trukmę, judesių tempą ir ritminę struktūrą. Labai svarbu suteikti mokiniams pakankamai laiko patiems išbandyti judesius, kai mokytojas nerodo, neaiškina ir neskaičiuoja. Būdamas tyloje su savo kūnu mokinsys giliau pajunta judesį, jo tėkmę, trukmę ir kitas kokybes.

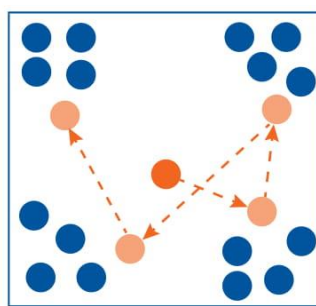
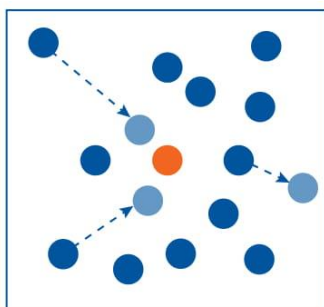
Mokant šokio judesių, šokių, atliekant kūno apšilimo pratimus siūlome naudoti įvairius mokinių išdėstymus salėje, taip įvairinant mokymosi procesą ir siekiant, kad visi mokiniai atrastų sau tinkantį mokymosi būdą.



Mokant šokio atskirų judesių arba atliekant kūno apšilimo pratimus nebūtina visada mokinius išrikiuoti eilėmis. Tai yra gal būt labiausiai įprastas mokymo būdas Lietuvos mokyklose, tačiau nėra pats geriausias. Šio metodo taikymą galima patobulinti, keičiant mokinių stovėjimo tvarką eilėse, t. y. po kiekvieno pratimo ar judesių sekos, pirmą liniją eina į galą, o buvusi antra linija tampa pirmoji. Tokiu būdu, visi mokiniai pabūna ir priekyje ir gale.



Kitas išsidėstymas mokantis šokio judesių ir atliekant kūno apšilimo pratimus gali būti ratas. Šioje situacijoje yra du galimi variantai, kai mokytojas stovi rato centre ir rodo judesius, arba kai mokytojas stovi su mokiniams rate. Kai mokytojas stovi rate, jis po kiekvieno pratimo turėtų keisti savo vietą rate, siekiant, kad mokiniai, stovintys priešingoje nei mokytojas rato pusėje, gali nesuvokti veidrodžiškumo principo ir daryti judesius arba į priešingą pusę arba priešinga koja, nei rodo mokytojas.



Mažiausiai įprasti, tačiau itin veiksmingi šokio mokymosi būdai yra, kai mokiniai salėje yra išsidėstę be aiškos struktūros (linijos, rato). Šioje situacijoje galimi du mokinių išsidėstymo variantai: 1) pavieniui, 2) grupėse po 3-4. Išsidėstymas erdvėje pavieniui veiksmingas atliekant kūno apšilimo pratimus, kai mokytojas šoka kartu su mokiniams, bet nėra rodytojas, o labiau bendraautorius, bendraveikėjas. Todėl mokiniai daugiau susitelkia į tyrinėjimą, judesių pajautimą, o ne į mokytojo kopijavimą. Toks išsidėstymas

taip pat tinka, kai yra skiriama laiko mokinių savarankiškam judesių mokymuisi. Išsidėstymas grupėmis taip pat tinka savarankiškam judesių mokymuisi, kai mokiniai tardamiesi tarpusavyje, keisdamiesi savo įžvalgomis apie judesių atlikimo būdus, mokosi vieni iš kitų. Mokytojo vaidmuo čia yra patariamasis, kai prieidamas prie atskirų grupių, klausia mokinių, kaip jiems sekasi mokytis, kokių yra sunkumų ar neaiškumų.

Mokymuisi turėtų būti parenkami šokiai, atitinkantys psichofizines mokinių galias. Nereikalaujama šokio žingsnių ir šokių atlikti techniškai. Skatinama mokantis šokių pažinti savo kūną ir jo fizines judėjimo galias, jas plėtoti. Mokytojas organizuoja ugdymo procesą pateikdamas kūrybines užduotis, kurios plėtoja mokinių psichofizinio laisvumo, kūno jautimo, savęs suvokimo ir valdymo gebėjimus. Pabrėžiamas judesių darnos, koordinacijos, judėjimo sklandumo, kūno kinestetinių galių ugdymas. Turėtų būti siūlomos improvizacinės judesio užduotys, kurios padėtų mokiniams pažinti, pajauti ir plėtoti savo kūno judėjimo galias, kontroliuoti save, sukaupti dėmesį, numatyti veiksmus, koordinuoti judesį ir mintį. Mokiniais, neturintiems jokios šokio patirties, siūlome naudoti tradicinius lietuvių ir kitų tautų šokius, kurie yra paprastos struktūros ir choreografijos, todėl gali būti išmokstami juos atliekant, t. y. nesimokant atskirai judesių.

Šokio kūrybos gebėjimų ugdymui tinkami metodai. Pagrindiniai kūrybinių gebėjimų ugdymo metodai yra *improvizavimas ir komponavimas*. Neturėjusiems šokio patirties mokiniams siūlome organizuoti improvizavimą, t. y. kūrimą atlikimo metu, pavieniui, nes tai yra paprasčiausias būdas. Improvizuoti poroje ar grupėje yra sudėtingiau, nes šokantiesiems reikia nesitarant susitarti, t. y. šokio metu pajauti, kur ir kaip juda partneris, prisitaikyti prie jo judėjimo, bet tuo pačiu ir pačiam išlaikyti iniciatyvą. Mokiniais, neturėjusiems šokio patirties, rekomenduojama naudoti improvizavimą pavieniui, bet ne po vieną salėje, o po kelis šokant vienu metu, bet nesiderinant tarpusavyje. Kiti mokiniai tuo metu gali stebėti improvizuojančius klasės draugus, kad vėliau galėtų aptarti.

Komponavimas, t. y. kūryba apgalvojant, atrenkant judesius, juos sujungiant ir prisimenant jų seką. Neturėjusiems šokio patirties mokiniams rekomenduojama pirmiausia mokytis kurti porose, nes dviese lengviau susitarti nei didesnėje grupėje. Vėliau, galima siūlyti mokiniams kurti grupėse, tokiu atveju geriausia yra grupės po keturis mokinius, nes esant keturiuose galiu išgauti daugiau šokėjų išsidėstymo variantų: ratu, linija, po dvi poras, dvi linijos, trys linijoje ir vienas atskirai ir pan.

Mokant improvizavimo ir komponavimo reikėtų aiškiai suformuluoti kūrybines užduotis.

1 pavyzdys. Sujunkite greitus ir lėtus judesius ir atlikite juos aukštai, žemai ir per vidurį.

2 pavyzdys. Sukurkite judesių seką, kurioje būtų panaudoti dideli ir maži bei greiti ir lėti judesiai.

3 pavyzdys. Sukurkite judesių seką, kuri atskleistų emocijų kaitą nuo pykčio per liūdesį džiaugsmo arba savo nusistatyta tvarka.

Netinkamos tokios kūrybinės užduotys, kuriose siūloma, pavyzdžiui, mokiniams šokti kaip šiandien jaučiasi arba kaip jaučia muziką, arba vaizduoti ką nors. Pirmu ir antru atveju, tai nėra improvizavimas ar komponavimas, o tai yra spontaninė saviraiška. Ji galima, siekiant suteikti mokiniams galimybę atsipalaiduoti, pailsėti. Trečiu atveju, mokiniai ima imituoti stereotipiškai atpažįstamus objektų ar reiškinių judesius, todėl mokinių šokio raiška tampa skurdi, imitacinė, mokiniams sunku vystyti judesius, t. y. kurti judesių sekas, kurti šokį. Tokiu atveju, jei mokytojas nori naudoti gamtos įvaizdžius mokinių kūrybinėms užduotims, jis turėtų aptarti su mokiniais galimas judesių vystymo kryptis.

Individuali kūrybinė improvizacinė užduotis. Užduoties atlikimo trukmė 15 min.

Instrukcija mokiniams: sukurkite šokį, perteikiantį skirtingas medžiagų būsenas – dujinę, skystą ir kietą. Pagalvokite, kokią medžiagą pasirinksite šokio idėjai perteikti.

Instrukcija mokytojui: aptariant su mokiniais medžiagos pasirinkimą, nukreipiamaisiais klausimais reiktų mokinius užvesti apie vandens idėją, nes vanduo būna visose trijose būsenose – dujinėje (garų), skystoje (tekantis vanduo – upė, krentantis vanduo – lietus), kietoje (ledas, snaigės,

varvekliai). Aptariant su mokiniais kaip vanduo pereina iš vienos būsenos į kitą ir kuo pasižymi kiekvienos būsenos judesiai, pavyzdžiui, klausiant mokinių tokių klausimų: pasakykite ir parodykite, prašau, kaip juda garai, kaip garuoja vanduo iš balos, pasakykite ir parodykite, prašau, kokiais judesiais galima perteikti vandens tekėjimą ir pan. Svarbu ne tik, kad vaikai įvardintų judesius, bet ir juos parodytų. Aptarus galimus judesius ir atskiriems mokiniams juos parodžius, mokinius galima padalinti į dvi grupes, kai vieni yra žiūrovai, o kiti – šokėjai. Vienai grupei pašokus, mokytojas klausia žiūrovų, kokius judesius jie matė, kaip atpažino koks judesys kokią vandens būseną perteikė. Tada klausama šokėjų, kokius judesius kuriai būsenai jie pasirinko ir kodėl. Paskiausiai savo apibendrinimą ir įvertinimą pateikia mokytojas. Tada šokti eina kita grupė ir po jos atlikimo taip pat vyksta diskusija ir aptarimas. Kaip ir visose kūrybinėse improvizavimo užduotyse vanduo ir jo būsenos yra tik įvaizdis, o pagrindinis tikslas – mokiniai mokosi išreikšti šokio elementus – erdvę (kryptis, nes vandeniui garuojant mokiniai judės aukštyne, lietuvi krentant mokiniai judės žemyn, lygius, nes ledui sustingus formuos kūno pozas įvairiuose erdvės lygiuose – aukštai, žemai, per vidurį), laiką (tempą, nes garuos lėtai, šokinės lašais greitai), energiją (judesio dydį, nes šokinės mažais šuoliukais kaip lašai arba dideliais šuoliais per balas, formą, nes garuojant naudos banguotus, plaukiančius judesius, varvekliaus ar snaigės būsenoje – kapotus, kampuotus judesius), derindamas įvairias judesio kokybes, pakartodamas atskirus judesius ar jų sekas, sukurs savo kompozicijos ritminę struktūrą. Šiai užduočiai muzika nėra reikalinga, tačiau galimai pasiūlyti mokiniams užduotį pakartoti su muzika.

Individuali kūrybinė improvizacinė užduotis. Užduoties atlikimo trukmė 15 min.

Instrukcija mokiniams: sukurkite šokį, perteikiantį pagrindinius gamtos elementus – orą, vandenį, ugnį ir žemę ir su jais susijusias gamtos stichijas – uraganą, cunamį, miškų gaisrus ir žemės drebėjimą.

Instrukcija mokytojui: su mokiniais aptarti kaip galima judesiu perteikti orą, vandenį, ugnį ir žemę ar jų savybes bei kaitą, taip pat kaip kyla gamtos stichijos ir kaip jos įtakoja viena kitą, pvz., žemės drebėjimas vandenyne sukelia cunamį, stiprus vėjas sukelia miškų gaisrus. Siekiant išvengti reiškinio imitavimo, svarbu aptarti galimas veiksmo vystymo kryptis, pvz. nedidelė laužo ugnis, lekiančios kibirkštys, jų susidūrimas su sausa augmenija, gaisras, didelės liepsnos, jų gesinimas vandeniui, smėliui. Aptarus veiksmo vystymo eigą, numatyti kokiais judesiais galima tai perteikti, atkreipiant mokinių dėmesį į erdvės lygį, skirtingo judesių tempo, dydžio, formos naudojimą (laužas dega žemai, mažos liepsnos banguoja ir pamažu kyla į viršų, didėja, žiežirbos greitai šokinėja į visas puses, didelis gaisras mažėja, gęsta ir pan.). Veiksmo vystymo ir judesių parinkimo bei šokio elementų raiškos aptarimas yra garantas, kad mokiniai turės minčių ir galės laisvai improvizuoti. Aptarus mokinius galima padalinti į dvi grupes, kai vieni yra žiūrovai, o kiti – šokėjai. Vienai grupei pašokus, mokytojas klausia žiūrovų, kokius judesius jie matė, kaip atpažino koks judesys kokią stichiją ar vyksmą perteikė. Tada klausama šokėjų, kokius judesius kuriai stichijai jie pasirinko ir kodėl. Paskiausiai savo apibendrinimą ir įvertinimą pateikia mokytojas. Tada šokti eina kita grupė ir po jos atlikimo taip pat vyksta diskusija ir aptarimas. Kaip ir visose kūrybinėse improvizavimo užduotyse gamtos elementai ir stichijos yra tik įvaizdis, o pagrindinis tikslas – mokiniai mokosi išreikšti šokio elementus – erdvę (kryptis, lygius), laiką (tempą), energiją (judesio dydį, formą, stiprumą), derindamas įvairias judesio kokybes, pakartodamas atskirus judesius ar jų sekas, sukurs savo kompozicijos ritminę struktūrą. Šiai užduočiai muzika nėra reikalinga, tačiau galima pasiūlyti mokiniams užduotį pakartoti su muzika.

Individuali kūrybinė improvizacinė užduotis. Užduoties atlikimo trukmė 15 min.

Instrukcija mokiniams: sukurkite šokį, perteikiantį žmogaus kūno dalių limituotą judėjimą, įsivaizduojant kaip juda žmonės, kurie neturi kojos ar abiejų kojų, rankos ar abiejų rankų, sėdi vežimėlyje, nemato ar negirdi.

Instrukcija mokytojui: su mokiniais aptarti kaip žmonės juda, kai neturi galūnių arba kai nemato. Galbūt verta pažiūrėti vaizdo įrašų su spektakliais ar pasirodymais tokių šokėjų arba išsiaiškinti gal mokiniai savo aplinkoje pažįsta tokių žmonių. Aptariant svarbu išsiaiškinti, kaip

pakinta raumenų darbas, koordinacija, kūno centras. Tai paskatintų mokinius labiau pajusti savo kūną. Siekiant, kad mokiniai giliau suvokti kūno dalių judėjimo limitavimą, pasiūlyti mokiniams apsirišti ranką taip, kad ji priglustų prie kūno ir negalėtų judėti, arba kojas susirišti kartu, arba užsirišti akis. Aptarus judesių vystymo eigą mokinius galima padalinti į dvi grupes, kai vieni yra žiūrovai, o kiti – šokėjai. Vienai grupei pašokus vyksta diskusija, kurios metu šokusieji mokiniai apibūdina savo potyrius, žiūrovai išsako savo nuomonę. Paskiausiai savo apibendrinimą ir įvertinimą pateikia mokytojas. Tada šokti eina kita grupė ir po jos atlikimo taip pat vyksta diskusija ir aptarimas. Kaip ir visose kūrybinėse improvizavimo užduotyse judesių limitavimas yra priemonė, o pagrindinis tikslas – mokiniai mokosi išreikšti šokio elementus – erdvę (kryptis, lygius), laiką (tempą), energiją (judesio dydį, formą, stiprumą), derindamas įvairias judesio kokybes, pakartodamas atskirus judesius ar jų sekas, sukurs savo kompozicijos ritminę struktūrą. Šiai užduočiai muzika nėra reikalinga, tačiau galima naudoti muziką kaip foną.

Visos individualios kūrybinės užduotys gali būti pasiūlytos mokiniams atlikti ir porose bei grupėse po keturis. Tokiu atveju, reiktų atkreipti mokinių dėmesį į tai, kad būdami poroje ar grupėje, jie turi aptarti ir pasirinkti kaip atliks judesius, ar visi kartu bus, pavyzdžiui, viename erdvės lygyje ir judės lėtai, ar vienas bus aukščiau ir judės lėtai, o kitas bus žemiau ir judės greitai. O gal būt pradžioje jie šoks vienodai, paskui išsiskirs, o pabaigoje vėl judės vienodai.

Mokant mokinius šokio kūrybos reikėtų pradėti nuo natūralių judesių naudojimo, t. y. siūlant kūrybines užduotis pabrėžti, kad judesiai yra ėjimas, bėgimas, ropojimas, šliaužimas, vertimasis, šuoliukai, sukiniai ir pan. Tai judesiai, kuriuos mokiniai atlieka kasdieniame gyvenime, t.y. jų nereikia mokytis iš anksto, norint kurti šokį. Tai tinka bet kurio amžiaus mokiniams, jei yra pradedantieji kūrybiniame procese. Nes svarbiausia, mokantis šokio kūrybos, yra suvokti, kaip atskiri judesiai išreikšti erdvėje, laike su tam tikra energija, tampa visuma siekiant estetinių tikslų, perteikiant savo mintis ir jausmus. Atskiri judesiai, kaip atskiri žodžiai, patys savaime, be kitų žodžių šalia, be konteksto, jie nieko nereiškia, nes priešingai nei žodžiai, kurie turi susietas prasmes, judesiai tokių prasmų neturi. Todėl tik visuma judesių, jų derinių, jų pasikartojimų perteikia prasmę.

Kai mokiniai susipažįsta su šokio elementais ir jų raiškos variantais bei judesių derinimo galimybėmis, panaudojant tuos pačius kūrybos principus, galima vietoj natūralių judesių naudoti tuos, kuriuos mokiniai mokėsi, pavyzdžiui, lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių ar pramoginių šokių žingsnių. Tokiu būdu, mokiniai giliau įtvirtins ir pačių žingsnių atlikimą, kai ne tik mokysis kitų autorių sukurtų šokių, bet ir mokysis savaip jungti žinomus šokių žingsnius.

Šokio supratimas ir vertinimas.

Šokio nagrinėjimo, interpretavimo ir vertinimo gebėjimų ugdymui tinkami metodai. Siekiant ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti šokį, reiktų skirti tam pakankamai laiko, numatant įtraukti stebėjimo veiklą. Nagrinėti kitų sukurtą šokį, reikalinga sudaryti mokiniams sąlygas tą šokį stebėti. Tai gali vykti gyvai, stebint šokio pasirodymą, spektaklį, šventę mokykloje ar kultūros įstaigoje, arba stebint vaizdo įrašus. Žinoma, visada paveikiau, yra gyvo pasirodymo stebėjimas, todėl siūloma susiplanuoti ir sudaryti mokiniams galimybę bent kartą per mokslo metus stebėti šokio pasirodymą gyvai. Pirmiausia reiktų susiplanuoti, kiek laiko per mokslo metus skirsite šiai veiklai. Siūlome keletą planavimo variantų.

1 variantas. Šokio stebėjimo, analizavimo ir vertinimo veiklai skiriama visa pamoka vieną kartą per mėnesį.

Pasiekimai		
B1 Nagrinėja stebėto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą ir stilių.	B2 Analizuoja ir palygina suvoktas stebėto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo įžvalgas.	B3 Vartodamas tinkamas šokio sąvokas argumentuotai vertina stebėtą šokio kūrinį, palygina skirtingas nuomones ir pagrindžia savo įžvalgas.

Veikla	Laikas
Mokytojo nukreipiami internete randa ir stebi įvairių šokio žanrų šokio kūrinių pavyzdžius https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/422 Susipažįsta su šokio elementais ir jų raiška įvairiuose šokio žanruose.	Rugsėjis
Naudodamiesi skaitmenine šokio mokymo priemone https://smp2014me.ugdome.lt/index.php/site/mo/mo_id/422 analizuoja kaip skirtinguose šokio žanruose reiškiasi šokio elementai (erdvė, laikas, energija), nustato šokio elementų raiškos panašumus ir skirtumus.	Spalis
Internete randa ir stebi lietuvių tradicinius ir sceninius liaudies šokių pavyzdžius Sutartinių šokiai https://www.youtube.com/watch?v=eVHdqHM4iwY&list=PLrLh0Vet5pcLpToXGtbSxlqvVj_RLv69c&index=19 Lietuvių tradicinis šokis „Malūnėlis“ https://www.youtube.com/watch?v=OttJ8TsqlioM Liaudies sceninis šokis: Juozo Lingio „Malūnėlis“ https://www.youtube.com/watch?v=hFNNDpEwwX4 Analizuoja šokio elementų raišką, diskutuoja apie folklorinio šokių tematiką ir sceninių šokių prasmes, lygina ir aiškinasi esminius šokio struktūros, šokio žingsnių atlikimo skirtumus ir panašumus bei šiems šokio stiliams įtakos turėjusius istorines ir kultūrines aplinkybes. Mokosi išakyti savo nuomonę apie lietuvių tradicinį šokį ir jo elementų raišką sceninio šokio kūriniuose, palygindamas ją su viešoje erdvėje reiškiamą istorikų ir choreografų nuomone: https://www.bernardinai.lt/nerija-putinaite-sovietmeciu-tautiniai-elementai-pasitelkti-kaip-tikejimo-pakaitalas/ https://www.mic.lt/lt/diskursai/lietuvos-muzikos-link/nr22-2019-sausis-gruodis/baletas-su-klumpemis-arba-kam-priklauso-teise-i-tautini-mena/ https://www.bernardinai.lt/2011-05-16-laimos-ratas-pokalbis-su-tautiniu-soku-kureja-laimute-kisieliene/ https://straipsniai.lt/kultura/tradiciniai-sokiai-ir-visuomenes-kultura/	Lapkritis- gruodis
Internete randa ir stebi Lietuvos ir pasaulio baleto kūrėjų ir atlikėjų darbų vaizdo įrašų ištraukas, analizuoja šokio elementų raišką, šokėjų atlikimo techniką, specialius baleto batelius, aiškinasi jų reikšmę šokio stilistikai, nagrinėja šokio perteikiamas prasmes Choreografai M. Petipa ir L. Ivanovas „Gulbių ežeras“ https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/19533/p-caikovskis-baletas-gulbiu-ezeras-i-veiksmas-em (nuo 38 min.) https://www.youtube.com/watch?v=fQ7ztMH_8yk	Sausis
Internete randa ir stebi Lietuvos ir pasaulio šiuolaikinio šokio kūrėjų, atlikėjų ir žymiausių kolektyvų kūrinių vaizdo įrašų ištraukas, analizuoja šokio elementų raišką, skirtingus kūrėjų stilius, technikas, aiškinasi kūrinių prasmes, mokosi juos vertinti, išsakydami savo nuomonę Choreografė ir šokėja Trisha Brown https://www.youtube.com/watch?v=86I6icDKH3M&t=10s Choreografas, šokio revoliucionierius Merce Cunningham https://www.youtube.com/watch?v=CAREHz230I Choreografas Mats Ek, šokėja Ana Laguna https://www.youtube.com/watch?v=OApCHKkCXmQ Šokio teatras „Aura“ https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000081210/spektaklis-kauno-sokio-teatras-aura-kaunas-zoo Šeiko šokio teatras	Vasaris

https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000071041/sokio-ir-gyvos-violonceliu-muzikos-spektaklis-bolero-extended	
Internetu randa ir stebi Lietuvos ir pasaulio pramoginių šokio atlikėjų ir kolektyvų darbų vaizdo įrašus, analizuoja šokio elementų raišką, šokėjų atlikimo techniką, estetines šokių savybes, aiškinasi geografinių ir kultūrinių aplinkybių įtaką šokio stiliui. Vienos valsas Vienos pokylyje, atliekamas neprofesionalų https://www.youtube.com/watch?v=tRTVoN95miM Lėtas valsas Edita Daniūtė ir Mirko Gozzoli https://www.youtube.com/watch?v=dh7wF3Pf34E Sportinių šokių kolektyvas „Žuvėdra“ https://www.youtube.com/watch?v=dmSYyuU6dG8	Kovas
Internetu randa ir stebi Lietuvos ir pasaulio gatvės šokio atlikėjų ir kolektyvų darbų vaizdo įrašus, analizuoja šokio elementų raišką, šokėjų atlikimo techniką, estetines šokių savybes, aiškinasi geografinių ir kultūrinių aplinkybių įtaką šokio stiliui. Žymiausi pasaulio hiphopo šokėjai https://www.youtube.com/watch?v=sZ2rZ9EeFCQ https://www.youtube.com/watch?v=95v_BPLnPU Urbanistinio šokio teatras „LowAir“ https://www.youtube.com/watch?v=XnRBCR3fhEQ	Balandis

2 *variantas*. Šokio stebėjimo, analizavimo ir vertinimo veiklai skiriama laiko kiekvienoje pamokoje apie 20-30 min. Uždavus klausimą, labai svarbu išlaukti atsakymo, neskubinti mokinių kartojant klausimą arba kreipiantis į konkretų mokinį su prašymu atsakyti. Taip pat svarbu, siekti, kad į atskirus klausimus atsakytų vis kiti mokiniai, t. y. pasiekti situaciją, kai visi mokiniai pasisako, kad ir trumpu atsakymu „taip“, „nežinau“ ir pan. Į kiekvieno mokinio atsakymą reikėtų sureaguoti, paskatinant jį pamąstyti toliau, užduodant klausimą „kodėl taip manai“ ir pan.

Pasiekimai	Veikla	Trukmė
B1 Nagrinėja savo sukurtą šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą ir stilių.	Klasėje pristačius sukurtą šokio kompoziciją vyksta diskusija, kurios metu mokiniai analizuoja, kokius ir kodėl pasirinko judesius, erdvės lygius, kryptis, judesių tempą, dydį, formą, kaip jungė judesius į sekas, siekdami perteikti pasirinktą temą, nagrinėja ir palygina savo kūrybiniam sumanymui pasirinkto šokio žanro raišką su klasės draugų pasirinkto žanro raiška.	10 min.
B2 Analizuoja ir palygina išgyventas savo sukurtą šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo išvalgas.	Analizuoja, kokias prasmes norėjo perteikti savo šokio kompozicija, kuo remdamasis pasirinko vienokius ar kitokius judesius, kaip juos jungė. Diskutuoja su klasės draugais, kaip kiti suprato jo kompoziciją, siekia pagrįsti savo išvalgas, pateikdamas pavyzdžių.	10 min.
B3 Vartodamas tinkamas šokio sąvokas argumentuotai vertina savo sukurtą šokio kūrinį, palygina skirtingas nuomones ir pagrindžia savo išvalgas.	Pagal iš anksto aptartus kriterijus vertina savo šokio kompoziciją, išryškindamas sėkmės ir nesėkmės, atsako į klausimus, kokius jausmus išgyveno šokdamas, išklauso kitų nuomonės apie savo sukurtą kompoziciją ir palygina jas.	10 min.

3 *variantas*. Derinti abu variantus: per mokslo metus skirti 6-7 pilnas pamokas ir kas antroje pamokoje skirti 20-25 min. šokio stebėjimui ir analizavimui.

Pasirinkus bet kurį iš siūlomų variantų, labai svarbu užduoti atvirus klausimus (*kaip, koks, apie ką, kodėl ir pan.*). Tai klausimai, kurie skatina mokinius mąstyti ir nenurodo galimo atsakymo. Taip pat labai svarbu, išlaukti atsakymo bei sureaguoti į jį, paskatinant mokinius mąstyti toliau. Ypač svarbu, nubrėžti gaires ir paskatinti tuos mokinius, kurie atsakė „nežinau“, pasiūlant „pagalvok, gal rytoj ar kitą dieną ateis atsakymas“, „galėsime apie tai dar pakalbėti kitoje pamokoje“ ir pan.

Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas.

Šokio reiškinių tyrinėjimo, šokio kontekstų nagrinėjimo ir asmeninio šokio pažinimo įprasminimo gebėjimų ugdymui tinkami metodai. Siekiant ugdyti šiuos gebėjimus galima taikyti tuos pačius metodus, kaip ir ugdant šokio nagrinėjimo, interpretavimo ir vertinimo gebėjimus. Rekomenduojama siūlyti mokiniams stebėti šokio reiškinius gyvai arba vaizdo įrašuose, diskutuoti porose ar grupėse, atlikti tyrimus. Siekiant aktualizuoti tyrimą kaip mokymosi būdą ir sudominti mokinius tokia veikla, reiktų siūlyti mokiniams įprasminėti atlikto tyrimo rezultatus kūrybine šokio raiška, t. y. surinkus informaciją apie šokio reiškinį ir jo aplinkybes, pasisemti idėjų savo kūrybinei šokio veiklai.

Rekomenduojama siūlyti 6-7 pamokų trukmės tyrimus, kuris apimtų pasirinkto arba mokytojo pasiūlyto šokio reiškinio stebėjimą gyvai arba vaizdo įrašą, to reiškinio konteksto aptarimą ir diskusijas grupėse po keturis, atlikto tyrimo pristatymą klasėje arba skaitmeninėje erdvėje.

Pavyzdžiui, pagal programoje siūlomą veiklą 6.6.3. Analizuoja skaitmeninių technologijų ir masinės informacijos priemonių poveikį šokio menui ir jo vertybėms, pasirinkti temą „Šokio filmų aktualijos“

Pasiekimai	Veikla	Trukmė
C1 Nagrinėja šiandienos žanrinę ir stilistinę šokio įvairovę, įvardindamas Lietuvos šokio kultūros aktualijas.	Mokiniai internete renka informaciją apie šokio filmus. Stebi juos arba jų fragmentus, grupėse aptaria ir aiškinasi jų skirtumus ir panašumus, priklausymą šokio žanrui ar stiliui, sąsajas su ekrano meno principais, aktualias šokio filmų temas ir kaip erdvė, kurioje vyksta šokis veikia patį šokio meną ir jo pokyčius. Anne Teresa Keersmaeker https://www.youtube.com/watch?v=oQCTbCcSxis&t=253s DV8 trupė https://www.youtube.com/watch?v=VRbOtUPcftM Julie Gautier https://www.youtube.com/watch?v=bdBuDg7mrT8&t=296s Kauno šokio teatras „Aura“ https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000083975/sokis-plius-miestas-kaunas-zaliakalnio-funikulierius Urbanistinio šokio teatro „LowAir“ šokio filmas https://www.facebook.com/watch/?v=2657573257809835	2-3 pamokos
A2 Pavieniui, poroje ir grupėje kuria šokio kompoziciją, išplėtodamas kūrybinio sumanymo idėją, atsižvelgdamas į šokio žanrą ir stilių, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją).	Peržiūrėję ir išanalizavę šokio filmų fragmentus, pasisėmę kūrybinių idėjų ir įgiję šokio filmavimo žinių mokiniai pasiskirsto grupėmis po 3-4 ir kuria savo šokio filmą, naudodami elementarias turimas skaitmeninių technologijų priemones – išmaniuosius telefonus, kompiuterius. Naudodami elementarias filmų redagavimo programėles https://www.microsoft.com/lt-lt/store/top-	2-3 pamokos

	free/apps/pc?category=photo+%26+video montuoja savo nufilmuotą šokio medžiagą, redaguoja ją ir viešina socialiniuose tinkluose ar kituose skaitmeninės erdvės priemonėse.	
C3 Analizuoja šokio veiklos teikiamos emocinės ir kinestetinės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, pagrįsdamas asmeninės patirties pavyzdžiais.	Mokiniai diskutuoja kaip įgytos naujos žinios apie šokį fizinėje ir skaitmeninėje erdvėje, žinios apie šokio filmų kūrimo ypatumus, pačių atlikti kūrybiniai šokio filmų darbai padeda pažinti ir atsiverti šokio meno įvairovei, gyliui ir platumai, formuoti meninį ir estetinį skonį, pažinti savo gebėjimų ribas ir interesus, nusimatyti tolimesnius veiksmus, siekiant įgyti naujų žinių ir patirties.	1 pamoka

Aukštesniųjų šokio pasiekimų ugdymas

Aukštesnieji šokio pasiekimai ugdomi individualizuojant šokio atlikimo ir kūrimo užduotis. Mokiniai, kurie pasirenka rengti šokio brandos darbą nuosekliai ugdo šokio kūrimo ir atlikimo gebėjimus. Mokytojai svarbu padėti mokiniui pasirinkti jo interesus, gebėjimus ir galimybes atitinkančią brandos darbo temą. Pateikiame keletą brandos darbų Šokio kūrimo krypties pavyzdžių:

- Šokio kompozicija „Chaosas. Aš ne vienas“ (solo kompozicija, paremta šiuolaikinio šokio, gatvės šokio ir Reggaeton'o šokio stilių sąsajų pagrindu)
- Šokio kompozicija „Pašauktas iš šešėlio“ (solo kompozicija, paremta šiuolaikinio šokio pagrindu)
- Šokio kompozicija „Meilės jūra“ (duetas, paremtas Lotynų Amerikos pramoginių šokių pagrindu)
- Šokio kompozicija „Gyvenimas kaip lėtas valsas“ (solo, paremtas pramoginių (standartinių) šokių pagrindu)
- Šokio kompozicija „Miesto ritmas“ (kompozicija 3 šokėjams, paremta šiuolaikinio ir gatvės šokio sąsajų pagrindu)

Šokio atlikimo krypties brandos darbų pavyzdžiai:

- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Aukštaičių kadrilis“ atlikimas (porinis šokis, Juozo Lingio choreografija, Eduardo Pilypaičio muzika)
- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Ąžuolyno polka“ atlikimas (porinis šokis, Laimutės Kisielienės choreografija, Leono Povilaičio muzika)
- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Jadvygės polka“ atlikimas (porinis šokis, Vidmanto Mačiulskio choreografija, Eugenijaus Čiplio muzika)
- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Rolenderis“ atlikimas (porinis šokis, Tamaros Kalibataitės choreografija, Vido Aleksandravičiaus muzika)
- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Šarkela Varnela“ atlikimas (merginų šokis, Linos Klepeckaitės-Diržinskienės choreografija, Danguolės Aukselienės muzika, lietuvių liaudies žodžiai)
- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Levandrelė“ atlikimas (merginų šokis, Ričardo Tamučio choreografija, Algimanto Bražinsko muzika)
- Lietuvių sceninio liaudiško šokio „Upė“ atlikimas (merginų šokis, Edmundo Žičkos choreografija, Dianos Moisejenkaitės muzika).

2. Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai.

Planuojant šokio ugdymo procesą ir mokinių kompetencijų ugdymą svarbus nuoseklumas. Pradėti reiktų nuo klasės konteksto išsiaiškinimo: ar mokiniai prieš tai yra mokęsi šokio, kur ir kaip mokęsi, ar mokiniai turi mokymosi sunkumų ir kokių, kokios tautybės mokinių yra klasėje. Kitas žingsnis – suderinti su numatomais klasės ir (arba) mokyklos planuojamais tais mokslo metais renginiais, kuriuose yra numatyti šokio pasirodymai.

Užrašant ilgalaikį planą, pirmiausia reiktų susikontretinti šokio mokymosi uždavinius, kurie būtų realiai pasiekiami per numatytą pamokų skaičių. Išsikelti uždaviniai tikslui pasiekti turėtų sietis su numatomais rezultatais, t. y. su mokinių pasiekimais. Planuojant, kurių pasiekimų sieksite per mokslo metus, galima pasirinkti plane užrašyti pasiekimą taip kaip jis yra užrašytas programoje arba galima jį koreguoti, konkretinant pagal tų mokslo metų ir konkrečios klasės situaciją. Svarbu yra numatyti pamokų kiekį, skirtą kiekvieno pasiekimo siekimui, o laikotarpį galima apibrėžti apytikriai, t. y. nenumatyti konkretaus mėnesio ar savaitės, tokiu būdu paliekant laisvės planui keistis pagal mokinių poreikius ir pasiekimų įgijimo tempą.

Planuojant mokinių kompetencijų ugdymo procesą reikia turėti omenyje, kad viena ir ta pačia veikla gali būti ugdomos kelios kompetencijos.

2.1. III gimnazijos klasė

Dalykas Šokis

III klasė

Laikotarpis vieneri mokslo metai 72 pamokos (dvi pamokos per savaitę)

Mokymosi uždaviniai. Siekiama, kad per šokio pamokas mokiniai:

- ugdytusi pasitikėjimą savimi ir pagarbą kitam, šokdami poroje ir grupėje tradicinius lietuvių šokius ir grupėse pasirinktus kitų tautų šokius, lietuvių liaudies sceninius šokius (V. Mačiulskio „Senamiesčio polka“ ir R. Norvilienės „Stinta pūkis“), pramoginius šokius (lėtas valsas, ča ča), istorinius šokius („Saltarello“ ir „Polonezas“);
- pavieniui ir grupėje kurtų šokio fragmentą, naudodami natūralius judesius ar išminktų šokio žanrų žingsnius, išreikšdami šokio elementus ir projekto „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“ kūrybinius sumanymus;
- susipažintų su šokio brandos egzaminu, jo reikalavimais, darbo organizavimo etapais, vykdymo ir vertinimo kriterijais, grupėse sukuriant pasirinkto šokio žanro kompoziciją, parengiant kūrybinio darbo aprašą ir vertinant kitų grupių darbus;
- stebėtų ir nagrinėtų lietuvių ir pasaulio tautų (italų, vokiečių, latvių, bulgarų) tradicinius šokius, istorinius ir pramoginius šokius;
- išsakytų savo nuomonę diskutuodami apie matytus ir atliktus lietuvių ir pasaulio tautų tradicinius, lietuvių liaudies sceninius, istorinius, pramoginius šokius;
- analizuotų ir įsivertintų savo patirtį, įgytą per šokio pamokas, rengtų projekto „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“ kūrybinio darbo aprašą.

Trumpa klasės mokinių charakteristika: Dalis mokinių yra mokęsi šokio dalyko pradinėse klasėse, keletas mokinių fragmentiškai lankė šokių būrelius mokykloje ir šokio studijose už mokyklos ribų. Mokiniai yra susipažinę su lietuvių liaudies sceniniu šokiu, dalis jų su gatvės šokiu, pramoginiais šokiais. Dauguma klasės mokinių nėra mokęsi šokio.

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
Šokio raiška			
A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, rodydamas psichofizinio laisvumo ir aktyvumo pagrindus, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją, dinamiką), interpretuodamas šokio idėją.	Improvizacinės judesio užduotys, skirtos pažinti, pajauti ir plėtoti mokinių kūno judėjimo galias, kontroliuoti save, sukaupti dėmesį, numatyti judesius, tyrinėti šokio elementus (erdvę, laiką, energiją), perteikti dinaminis kontrastus (aukštai ir žemai; greitai ir lėtai; smulkiai ir plačiai; liūdnai ir linksmi), šokio nuotaiką, interpretuoti šokio idėją. Kontaktinės improvizacijos pradmenų užduotys porose ir grupėse, skirtos naujų judėjimo galimybių atradimui, gilesniam savo ir partnerio judėjimo pažinimui per svorio centro perkėlimus. Lietuvos etnografinių regionų tradicinių šokių	12-14	Kultūrinė Kūrybiškumo Komunikavimo Pažinimo Pilietiškumo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
	„Sukčius (Dzūkija), „Blezdingėle“ (Žemaitija), „Malūnėlis“ (Aukštaitija), „Šeštinis“ (Suvalkija), „Trijų velnių šokis“ (Mažoji Lietuva), lietuvių sceninių šokių (V. Mačiulskio „Senamiesčio polka“ ir R. Norvilienės „Stinta pūkis“), istorinių šokių („Saltarello“ ir „Polonezas“), pramoginių šokių (lėtas valsas, ča ča) žingsnių ir jų derinių mokymasis. Grupėse mokinių pasirinktų pasaulio tautų šokių (pvz., vokiečių, italų, latvių, bulgarų ar kt.) šokių savarankiškas mokymasis. Porinio ir grupės šokio ypatumų (lygiavimas, atstumų tarp šokėjų išlaikymas, judėjimas rate, koncentrinuose ratuose, puslankiuose ir kt. figūrose, susikabinimai porose ir didesnėse grupėse) tyrinėjimas šokant kompozicijas grupėje. Mokymo medžiaga: Dzūkijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Sukčius“ https://www.youtube.com/watch?v=HxcrtAdZT7Q Žemaitijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Blezdingėle“ https://www.youtube.com/watch?v=BqQitZLiFS8 Aukštaitijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Malūnėlis“ https://www.youtube.com/watch?v=OttJ8TsloM Suvalkijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Šeštinis“ https://www.youtube.com/watch?v=PZCkjiPiLeM Mažosios Lietuvos etnografinio regiono tradicinis šokis „Trijų velnių šokis“ https://www.youtube.com/watch?v=-gcTaPs2xP0&t=75s Lietuvių liaudies sceninis šokis „Senamiesčio polka“, chor. V. Mačiulskio, muz. S. Liupkevičiaus https://www.youtube.com/watch?v=AqfG4g3fDqw&list=RDAqfG4g3fDqw&index=1 Lietuvių liaudies sceninis šokis „Stinta pūkis“, chor. R. Norvilienės, muz. lietuvių liaudies https://www.youtube.com/watch?v=dSa9CWQUijg Istorinis šokis Saltarello https://www.youtube.com/watch?v=PWMYb1UtlzE Istorinis šokis Polonezas		

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
	https://www.youtube.com/watch?v=QXNWk5HkY		
	Šokio projektas „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“: sukurtų šokio kompozicijų mokymasis ir atlikimas, interpretuojant šokio idėją.	4-5	
A2 Pavieniui, poroje ir grupėje kuria šokio kompoziciją, išplėtodamas kūrybinio sumanymo idėją, atsižvelgdamas į šokio žanrą ir stilių, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją).	Kūrybinės užduotys, skirtos tyrinėti ir pasirinkti natūralius judesius ir jų derinius, reikalingus ir tinkamus savo kūrybinio sumanymo idėjos raiškai. Individualios improvizacinės užduotys, skirtos tyrinėti kontrastingus (pvz., aukštas šuolis, staigus kritimas, lėtas vertimasis, banguotas atsikėlimas, staigus sukinys) judesius ir jų derinius. Kontaktinės improvizacijos užduotys porose ir grupėse, skirtos tyrinėti kūno svorio perkėlimo, atramos taško pajautimo, pasitikėjimo partneriu ir kitus porinio ir grupės šokio aspektus. Lėto valso ir ča ča šokio fragmentų kūrimas porose, pasinaudojant išmokta arba internete surasta šokio žingsnių, figūrų, susikabinimo būdų medžiaga.	12-14	Kūrybiškumo Komunikavimo Kultūrinė Pažinimo Pilietiškumo Skaitmeninė
	Šokio projektas „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“: šokio kompozicijos idėjų paieška, kūrybinio sumanymo idėjos raiška pavieniui, porose arba grupėse, naudojant natūralius judesius arba kurio nors pasirinkto šokio žanro žingsnius.	4-5	
A3 Individualiai ar su grupe inicijuoja šokio veiklos pristatymą bendruomenės renginyje ir skaitmeninėje erdvėje, suburdamas grupę, bendradarbiaudamas ir planuodamas įvairius veiklos etapus.	Sukurtų ar išminktų šokio kompozicijų kūrimo ir mokymosi proceso vaizdo įrašų parengimas ir pristatymas mokyklos šventėse ar kaip atskiro klasės renginio planavimas ir organizavimas. Sukurtų šokio kompozicijų pasirodymo vietos, kostiumų, scenografijos parinkimas. Pasiskirstymas funkcijomis ir atsakomybėmis (renginio viešinimo komanda, režisierius, garso operatorius, šviesų dailininkas) ir numatytų veiklų įgyvendinimas.	7-8	Kūrybiškumo Kultūrinė Pažinimo Pilietiškumo Skaitmeninė
	Projekto „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“ žodinis ir praktinis kūrybinių darbų pristatymas klasėje arba skaitmeninėje erdvėje. Šokio veiklos vaizdo medžiagos parengimas ir viešinimas (medžiagos montavimas, redagavimas, įkėlimas į mokyklos internetinę svetainę ar kitą prieinamą skaitmeninę erdvę).	1-2	

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
A4 Analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir pasiekimus, išsikeldamas šokio mokymosi tikslus, išskirdamas prioritetus ir pasirinkdamas tvarią mokymosi strategiją.	Refleksijų rašymas mokymosi proceso metu „Šokio dienoraštis“, diskusijos, rašto darbai skatinantys mokinius įsivertinti dalykines žinias, gebėjimus ir patyrimą. Individualūs ir grupės pokalbiai, motyvuojantys dalyvauti veikloje, norą išbandyti naujus dalykus, norą imtis atsakomybės už savo mokymosi rezultatus.	2-4	Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė
	Projekto „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“ kūrybinio darbo aprašo rengimas, naudojant šokio brandos egzamino vertinimo kriterijus: šokio kūrybos proceso analizė, kūrybinio darbo aprašo įsivertinimas, nukreipiančius mokinius analizuoti savo gebėjimus ir žinias bei numatyti šokio mokymosi perspektyvą.	1-2	
Šokio supratimas ir vertinimas			
B1 Nagrinėja stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą ir stilių.	Informacijos apie išmokus Lietuvos etnografinių regionų tradicinius šokius savarankiška paieška internetinėje erdvėje, šokio žingsnių, figūrų, susikabinimų porose ir grupėse, muzikos, šokio brėžinių analizė, mokymasis ir aiškinimas klasės draugams. Pasaulio tautų tradicinių šokių pavyzdžių stebėjimas ir analizė, susiejant su krašto, iš kurio šokis kilo geografinėmis ir kultūrinėmis aplinkybėmis ir lyginimas su lietuvių tradiciniais šokiais. Istorinių šokių pavyzdžių stebėjimas gyvai ir skaitmeninėje erdvėje, jų nagrinėjimas ir lyginimas istorinių laikotarpių, kostiumų, muzikiniu, šokių paskirties aspektais. Išmoktų lietuvių liaudies sceninių šokių analizė (būdingi šokio žingsniai, jų atlikimo ypatumai, figūros, muzikos pobūdis, sceninis kostiumas, paskirtis). Refleksija žodžiu, aptariant šokio stebėjimo sukeltus įspūdžius ir išgyvenimus. Mokymasis tinkamai vartoti šokio sąvokas (judesys, erdvė, ritmas, tempas, nuotaika, šokėjai, choreografas) ir taikyti vertinimo kriterijus (išraiškingas, įdomus, linksmas, nuobodus) pasisakant prieš auditoriją.	8-10	Pažinimo Kultūrinė Komunikavimo Kūrybiškumo Skaitmeninė
B2 Analizuoja ir palygina išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo įžvalgas.			
B3 Vartodamas tinkamas šokio sąvokas argumentuotai vertina stebėtą, savo atliktą ar sukurtą šokio kūrinį, palygina skirtingas nuomones ir pagrindžia savo įžvalgas.		3-4	

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
	kuriamos šokio kompozicijos pasirinkto žanro žymiausių kūrėjų ar kolektyvų kūrinių analizė.		
Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1 Nagrinėja šiandienos žanrinę ir stilistinę šokio įvairovę, įvardindamas Lietuvos šokio kultūros aktualijas.	Diskusijos apie lietuvių tradicinių šokių išsaugojimo problemas, susipažinimas su renginiais, skirtais etninių šokių tradicijų puoselėjimui: akcija „Visa Lietuva šoka“, tarptautinis folkloro festivalis „Skamba skamba kankliai“, Baltijos šalių studentų dainų ir šokių festivalis „Gaudeamus“, Lietuvos dainų švenčių folkloro diena. Informacinio plakato su informacija apie mokykloje ar viešojoje erdvėje einamais mokslo metais vykstančius šokio renginius, spektaklius, festivalius parengimas. Plakate esančios informacijos atnaujinimas, koregavimas, atsižvelgiant į mokinių lankytus, dalyvautus ar planuojamus renginius. Pranešimų-pristatymų apie dalyvavimą ir išpūdžius parengimas ir pasidalijimas skaitmeninėje arba fizinėje erdvėje. Kuriamos šokio kompozicijos žanro, stiliaus nagrinėjimas, siejant su šiandienos aktualijomis bei mokinių asmenine emocine ir kinestetine patirtimi, rengiant projekto „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“ kūrybinio darbo aprašą.	8-10	Pažinimo Kūrybiškumo Komunikavimo Kultūrinė Skaitmeninė
C2 Nagrinėja fizinės ir skaitmeninės aplinkos poveikį šokio meno raidai.			
C3 Analizuoja šokio veiklos teikiamos emocinės ir kinestetinės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, pagrįsdamas asmeninės patirties pavyzdžiais.	Mokinių asmeninės šokio reikšmės aptarimas, siejant su stebėtais ir išmoktais šokiais. Diskusijos, skirtos palyginti įvairias klasės mokinių šokio patirtis ir šokio domėjimosi sritis pagal tai, kokius šokius būrelius, kolektyvus lanko, kokius šokius mėgsta stebėti, kokiuose šokio renginiuose dalyvauti.	1-2	Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė

2.2. IV gimnazijos klasė

Dalykas Šokis

IV klasė

Laikotarpis vieneri mokslo metai 68 pamokos (dvi pamokos per savaitę)

Mokymosi uždaviniai. Siekiama, kad per šokio pamokas mokiniai:

- ugdytųsi pasitikėjimą savimi ir pagarbą kitam, šokdami poroje ir grupėje baleto, šiuolaikinio šokio, Vienos valso, lindyhopo, gatvės šokių žingsnių derinius;

- pavieniui ir grupėje kurtų šokio fragmentą ir kompoziciją, naudodami natūralius ir baleto, šiuolaikinio, pramoginio, lindyhopo ir gatvės šokių judesius, išreiškdami šokio elementus ir perteikdami savarankiškai pasirinktas šiandienos jaunimui aktualias temas;
- susipažintų su baleto, šiuolaikiniu šokiu, Vienos valsu, lindyhopo ir gatvės šokiais, mokydami būdingų šiems šokio žanrams žingsnių ir jų derinių;
- stebėtų ir nagrinėtų Lietuvos ir pasaulio baleto, šiuolaikinio šokio, pramoginių šokių, lindyhopo ir gatvės šokio kūrėjų ir atlikėjų darbus;
- išsakytų savo nuomonę, diskutuodami apie matytus ir atliktus baleto, šiuolaikinio šokio, pramoginius, lindyhopo ir gatvės šokius;
- analizuotų ir įsivertintų savo šokio patirtį, įgytą per šokio pamokas, išsikelty mokymosi prioritetus.

Trumpa klasės mokinių charakteristika: trečioje gimnazijos klasėje mokiniai susipažino su lietuvių ir pasaulio tautų tradiciniais šokiais, lietuvių sceniniu šokiu, pramoginiais šokiais, istoriniais šokiais, mokėsi improvizuoti ir komponuoti šokio fragmentus, naudodami išmokus šokio žingsnius arba natūralius judesius. Dauguma yra dalyvavę projekte „Susipažįstame: šokio brandos egzaminas“.

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
Šokio raiška			
A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, rodydamas psichofizinio laisvumo ir aktyvumo pagrindus, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją, dinamiką), interpretuodamas šokio idėją.	Improvizacinės judesio užduotys, skirtos tyrinėti traukos jėgos poveikį žmogaus laikysenai, sklandžiam šokio atlikimui, mokytis saugiai ir taisyklingai pakilti ir nusileisti (šuolių metu), kristi ir atsikelti (vertimosi metu), derinti raumenų tempimą ir atpalaidavimą su kvėpavimu, taisyklingai kvėpuoti šokant ir kasdieniame gyvenime. Kontaktinės improvizacijos užduotys porose ir grupėse, skirtos kūno svorio pernešimo, pusiausvyros ir judėjimo inercijos tyrinėjimams, pasitikėjimo baimės nugalėjimui, naujų potyrių skatinimui (darbas su partneriu užsimerkus, kritimai partneriui ar partneriams gaudant). Susipažinimas su baleto rankų ir kojų pozicijų, žingsnių, judesių ir pozų (rankų pozicijos, kojų pozicijos, Demi ir Grand plie, Releve, Battement tendu ir jetes, Port de Bras, Chasse, Pas de Chat, arabescai, piruetai) ir praktinis jų atlikimo išbandymas. Šiuolaikinio šokio principų ir judesių (kojų pozicija Parallel, Roll down ir Roll up, Tvistai (korpuso sukimai), Contract (kontrakcija), Swing su praėjimu įvairiomis kryptimis, kojų svingai gulint ant žemės, atsistojus, judant įstrižaine). Porinio šokio ypatumų (susikabinimai, sukiniai poroje) tyrinėjimas mokantis Vienos valso ir lindyhopo judesių. Hiphopo ir house šokių žingsnių ir jų derinių mokymasis pavieniui ir grupėje.	14-16	Kultūrinė Kūrybiškumo Komunikavimo Pažinimo Pilietiškumo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
A2 Pavieniui, poroje ir grupėje kuria šokio kompoziciją, išplėtodamas kūrybinio sumanymo idėją, atsižvelgdamas į šokio žanrą ir stilių, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją).	Kūrybinės užduotys grupėse, skirtos kurti natūralių judesių sekas, siesti jas į šokio fragmentus ir kompoziciją, perteikiant savarankiškai pasirinktas šiandienos jaunimui aktualias temas (dalyvavimas politiniame valstybės gyvenime, patyčios, egzaminų baimė, draugystė, saugumas internete ir kt.) ir tyrinėjant šokio elementus bei struktūrines šokio dalis (pradžią, vystymą, pabaigą). Kūrybinės improvizacinės užduotys pavieniui, porose, grupėse, susijusios su pasirinktos temos perteikimu, siekiant suprasti įvairių šokio formų (solo, dueto, ansamblio) ypatumus. Lindyhopo, hiphopo, house šokio judesių variacijų sukūrimas, panaudojant išmoktas arba skaitmeniniuose šaltiniuose rastas figūras, susikabinimo būdus. Bendrai mokinių sukurta Vienos valso kompozicija, skirta Paskutinio skambučio šventei mokykloje.	14-16	Kūrybiškumo Komunikavimo Kultūrinė Pažinimo Pilietiškumo Skaitmeninė
A3 Individualiai ar su grupe inicijuoja šokio veiklos pristatymą bendruomenės renginyje ir skaitmeninėje erdvėje, suburdamas grupę, bendradarbiaudamas ir planuodamas įvairius veiklos etapus.	Šokių vakaro mokykloje organizavimas ir savo šokio veiklos rezultatų renginyje pristatymas. Pasiskirstymas funkcijomis ir atsakomybėmis (mokiniai, atsakingi už renginio organizavimą, renginio viešinimą, renginio tvarkos užtikrinimą, renginio svečius ir pakviestas šokių grupes, renginio režisūrą, scenarijaus planą, garsą, šviesas). Savo pristatomų šokio kompozicijų kostiumų, scenografijos atliekamiems kūriniais parinkimas. Šokių vakaro vaizdo medžiagos parengimas ir viešinimas (medžiagos montavimas, apipavidalinimas, įkėlimas į mokyklos internetinę svetainę ar kitą prieinamą skaitmeninę erdvę). Renginio įgyvendinimo eigos ir rezultatų analizavimas ir vertinimas.	6-8	Kūrybiškumo Kultūrinė Pažinimo Pilietiškumo Skaitmeninė
A4 Analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir pasiekimus, išsikeldamas šokio mokymosi tikslus, išskirdamas prioritetus ir pasirinkdamas tvarią mokymosi strategiją.	Pokalbiai ir aptarimai, skirti mokytis analizuoti ir įsivertinti per kiek laiko pasiruošia pamokai, atsiskaitymui reikalingą medžiagą, per kiek laiko įgyvendina pamokos projektus, atlieka kūrybinius ir kitus darbus. Žodinės ir rašto apklausos, skatinantys mokinius įsivertinti šokio dalykines žinias ir bendrąsias kompetencijas. Diskusijos, skatinančios mokinių savitarpio pagalbą mokymuisi (praktinių užduočių atlikimui), konsultacijų „mokinys mokiniui“ inicijavimas. Refleksijos, rašomos ranka arba kompiuteryje, skirtos įsivertinti renginiuose įgytą patirtį, šokio pasiekimus, įvardyti siekiamus tolimesnio šokio mokymosi tikslus.	2-4	Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
Šokio supratimas ir vertinimas			
B1 Nagrinėja stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą ir stilių.	Klasikinio ir šiuolaikinio baletų, šiuolaikinio šokio Lietuvos ir pasaulio kūrėjų ir atlikėjų darbų vaizdo įrašų stebėjimas, analizavimas ir lyginimas šokio elementų raiškos, dramaturgijos, muzikos, kostiumų požiūriu. Debatai porose ir su auditorija, mokymasis išsakyti savo nuomonę argumentuojant, remiantis ir pateikiant pavyzdžius, vartojant tinkamas šokio sąvokas (šokio žanrai, stiliai, šokio elementai). Duetinio ir solo šokio baletų spektakliuose paskirties nagrinėjimas. Mokymosi medžiaga: Baletas: sužinok, pamatyk, įsimylėk/ Duetinis šokis https://www.youtube.com/watch?v=9_YHMvbg4I4 Baletas: sužinok, pamatyk, įsimylėk/ Puantai https://www.youtube.com/watch?v=opc8WXZK2MY Swan Lake. Royal Danish Ballet. 2015 https://www.youtube.com/watch?v=6YTKAlVluPo Legendary Mikhail Baryshnikov Solos: Don Quixote/Giselle https://www.youtube.com/watch?v=EhN4_vSPyaI Body and Soul, by Crystal Pite – Opera Garnier, Paris, November 2019 https://www.youtube.com/watch?v=HujzYwWX23M The season’s Canon – Crystal Pite https://www.youtube.com/watch?v=vwsTumNI8f4 Kibbutz Contemporary Dance Repertory1 https://www.youtube.com/watch?v=mi01TRM7YKQ Echad Mi Yodea by Ohad Naharin performed by Batsheva – the Young Ensemble https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-Mls	12-14	Pažinimo Kultūrinė Komunikavimo Kūrybiškumo Skaitmeninė
B2 Analizuoja ir palygina išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo įžvalgas.			
B3 Vartodamas tinkamas šokio sąvokas argumentuotai vertina stebėto, savo atliktą ar sukurtą šokio kūrinį, palygina skirtingas nuomones ir pagrindžia savo įžvalgas.			
Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1 Nagrinėja šiandienos žanrinę ir stilistinę šokio įvairovę,	Diskusijos, debatai, skirti susipažinti ir aiškintis baletų, šiuolaikinio šokio, pramoginių ir gatvės šokių sąsajas. Testai, skirti pažinti ir įsivertinti savo šokio	6-8	Pažinimo

Numatomi rezultatai (mokinių pasiekimai)	Turinys (veiklos / temos)	Pamokų skaičius	Ugdomos kompetencijos
įvardindamas Lietuvos šokio kultūros aktualijas. C2 Nagrinėja fizinės ir skaitmeninės aplinkos poveikį šokio meno raidai.	žanrų ir stilių žinias. Meninių ir dokumentinių šokio filmų „Juodoji gulbė“, „Baleto šokėjas“, „Šokėja“, „Po oda“ stebėjimas skaitmeninėje erdvėje, diskusijos, skirtos analizuoti šokio kaip meno pokyčius, susietus su skaitmeninių technologijų naudojimu kūrybos procese. Mokymosi medžiaga: „White Nights” – Opening scene https://www.youtube.com/watch?v=mF3_UZHaVjY Baleto šokėjas (Dancer)/Kino pavasaris 2017 https://www.youtube.com/watch?v=1jvyvCxrK7g https://www.youtube.com/watch?v=c-tW0CkvdDI Šokėja (The Dancer)/Kino pavasaris 2017 https://www.youtube.com/watch?v=UZNNdSwYCg0 Šokio filmas „Po oda“ https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000131816/sokio-filmas-po-oda Projekto tema „Mano gyvenamosios vietos (miesto, kaimo, regiono) šokio kultūros reiškiniai“ apie šokio kūrėjus, atlikėjus, šokio kolektyvus ir studijas, kurie veikia gyvenamojoje vietoje, parengimas ir pristatymas klasėje ir skaitmeninėje erdvėje.		Kūrybiškumo Komunikavimo Kultūrinė Skaitmeninė
C3 Analizuoja šokio veiklos teikiamos emocinės ir kinestetinės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių formavimuisi, pagrįsdamas asmeninės patirties pavyzdžiais.	Projektas „Šokio konferencija“: savo šokio patirties, įgytos per mokymosi mokykloje metu nuo pirmos iki ketvirtos gimnazijos klasės, pristatymas pranešimo forma. Pranešimo parengimas, pasirenkant pranešimo formą: naudojant skaitmenines technologijas (vaizdo medžiaga), parodant gyvai šokio kompoziciją, pristatant žodžiu ir kt.	1-2	Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė

Kompetencijų ugdymo užduočių pavyzdžiai

Šokio raiška. Prie užduoties nurodoma trukmė yra orientacinis laikas, per kurį mokiniai gali atlikti šią užduotį.

Ugdoma kompetencija	Pasiekimas	Užduotis	Trukmė
Kultūrinė Kūrybiškumo Komunikavimo Pažinimo Pilietiškumo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė	A1 Šoka pavieniui, poroje ir grupėje, rodydamas psichofizinio laisvumo ir aktyvumo pagrindus, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją, dinamiką), interpretuodamas šokio idėją.	Užduotis III-IV klasėms „Lietuvos etnografinių regionų šokiai“. Mokiniai pasiskirsto grupėmis po 4-6 ir pasirenka kurį nors Lietuvos etnografinį regioną. Naudodamiesi Lietuvos nacionalinio kultūros centro akcijos „Visa Lietuva šoka“ vaizdo medžiaga, esančia skaitmeninėje erdvėje, mokiniai išsirenka šokį iš pasirinkto regiono, analizuoja jo muziką, žingsnius, šokio brėžinius ir eigą, mokosi to šokio. Vėliau jo išmoko visus klasės draugus. Mokiniai demonstruoja savo pasirinktą šokį, pasakoja apie pasirinkto regiono tautinius kostiumus pagal būdingas spalvas, ornamentiką, audinį, būdingą šokio muziką ir kt. Pamokos pabaigoje mokiniai parodo visus išmokus šokius ir tai gali būti tradicinių šokių vakaro idėja. Vėliau aptariami atskirų etnografinių regionų šokių panašumai ir skirtumai. Mokomoji medžiaga: Lietuvos nacionalinio kultūros centro akcija „Visa Lietuva šoka“ https://lnkc.lt/go.php/lit/2020/137176 Dzūkijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Sukčius“ https://www.youtube.com/watch?v=HxcrtAdZT7Q Žemaitijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Blezdingėlė“ https://www.youtube.com/watch?v=BqQItZLiFS8 Aukštaitijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Malūnėlis“ https://www.youtube.com/watch?v=OttJ8TsqloM Suvalkijos etnografinio regiono tradicinis liaudies šokis „Šeštinis“ https://www.youtube.com/watch?v=PZCkjiPiLeM Mažosios Lietuvos etnografinio regiono tradicinis šokis „Trijų velnių šokis“ https://www.youtube.com/watch?v=-gcTaPs2xP0&t=75s	1-2 pamokos
		Užduotis III-IV klasėms „Kitų tautų tradiciniai šokiai“. Galimi užduoties variantai: „Europos Sąjungos šalių šokiai“, „Šiaurės ir Pietų Amerikos šokiai“, „Azijos šokiai“ ir pan. Mokiniai pasiskirsto grupėmis po 4-6 ir pasirenka šalį iš numatyto regiono. Skaitmeninėje erdvėje mokiniai ieško informacijos apie pasirinktos tautos tradicinius šokius, tradicinį kostiumą, muziką. Mokiniai grupėse mokosi pasirinkto šokio pagrindinius žingsnius, nagrinėja muziką, mokosi šokio	1-2 pamokos

		brėžinius, kuriuos gali koreguoti pagal esamą mokinių skaičių. Mokiniai grupėse parodo išmokus šokius klasės draugams, po to visi kartu išmoksta kiekvienos grupės šokį. Mokomosios medžiagos pavyzdžiai: Latvių tradicinis šokis https://www.youtube.com/watch?v=_a_x7wezGEM Vokiečių tradicinis šokis „Spitzen-Schuhplattler“ https://www.youtube.com/watch?v=Dz4Mm_RE2to Bulgarų tradiciniai šokiai https://www.youtube.com/watch?v=mugAPuxucCY Žydų tradicinis šokis Hava Nagila https://www.youtube.com/watch?v=egvyLJnoZrs Sakartvelo tradicinis šokis Rachuli https://www.youtube.com/watch?v=fgdHh2aIFXE Ispanų tradicinis šokias https://www.youtube.com/watch?v=MNpij-Rsdvc Italų tradicinis šokis „Tarantela“ https://www.youtube.com/watch?v=00zxIdA0Z6c	
Kūrybiškumo Komunikavimo Kultūrinė Pažinimo Pilietiškumo	A2 Pavieniui, poroje ir grupėje kuria šokio kompoziciją, išplėtodamas kūrybinio sumanymo idėją, atsižvelgdamas į šokio žanrą ir stilių, tyrinėdamas šokio elementus (erdvę, laiką, energiją).	Užduotis III-IV klasėms „Būk laisvas su lindyhopu!“. Mokiniai pamokose jau yra išmokę lindyhopo žingsnių pavieniui, susipažinę su šokio istorija, svingo (džiazo) muzika ir atlikę mokytojo demonstruotus žingsnių derinius su muzikiniu akompanimentu. Mokiniai, skaitmeninėje erdvėje stebėdami vaizdo medžiagą, susipažįsta su lindyhopo, kaip socialinio reiškio, kultūra. Akcentuojamas lindyhoperių bendruomeniškumas, jų pasišokimų vakarėlių tradicijos, kuomet kiekviena pora gali atlikti solo, visiems kitiems dalyviams palaikant ir plojant, vėliau visiems kartu apsijungti į bendrą šokį, porose atliekant individualią choreografiją ir improvizuojant šokio metu. Mokiniai porose kuria lindyhopo žingsnių sekas, mokytojo pateiktuose skaitmeninės erdvės šaltiniuose ieško originalių susikabinimo būdų, judesių, pašokimų, pakėlimų bei naudoja prieš tai išmokus pamokose. Atlikus kūrybines užduotis, organizuojamas šokio „džemas“ pagal lindyhoperių pasišokimų tradicijas, kuomet poros, improvizuotai, grojant tai	2 pamokos

		pačiam muzikiniam akompanimentui, vienos keičia kitas šokių aikštelėje, visiems kitiems palaikant. Po improvizuoto pasirodymo užduotis aptariama, kokius naujus dalykus savyje mokiniai atrado, kaip pavyko realizuoti savo sumanymą kartu su savo šokio partneriu. Mokomoji medžiaga: RTSF 2020 In The Mood (Thursday) – Teachers Presentation https://www.youtube.com/watch?v=s4C8qwR3oj0 Nils and Bianca Lindy Hop https://www.youtube.com/watch?v=0db1Pok7T6E Lindy Hop JnJ Finals. MXDC 2018 https://www.youtube.com/watch?v=VmvKrPUo97E Lindy Hop, improvisacio. Nils Andren I Bianca Locatelli ballant Jive at Five 2019 https://www.youtube.com/watch?v=7Z9oob0WRmE Lindyhopo pamoka - LRT 2020 04 27 https://www.facebook.com/watch/?v=1326181927772291	
Kūrybiškumo Kultūrinė Pažinimo Pilietiškumo Skaitmeninė	A3 Individualiai ar su grupe inicijuoja šokio veiklos pristatymą bendruomenės renginyje ir skaitmeninėje erdvėje, suburdamas grupę, bendradarbiaudamas ir planuodamas įvairius veiklos etapus.	Užduotis III klasei „Paskutinis šokio skambutis“ Mokiniai porose arba grupėse po 4 renka Paskutinio skambučio šventės tematiką, rengia scenarijų, numatydami kokius išmokus šokius gali panaudoti šventėje arba kokius norėtų sukurti specialiai šventei pagal jos tematiką. Parengia šventės įgyvendinimo ir viešinimo planą, nurodydami viešinimo erdvės šaltinius – fizinę ar skaitmeninę. Klasėje surengia scenarijų aptarimą, analizuoja kiekvieną scenarijų ir išrenkamą tinkamiausią arba sujungia keletą scenarijų geriausias idėjas. Tada grupėse pasiskirsto funkcijomis ir atsakomybėmis, derina veiksmus su kitomis grupėmis. Po projekto analizuoja sėkmes ir nesėkmes, numato galimas korekcijas.	3-4 pamokos
		Užduotis IV klasei „Dovana „Paskutinio skambučio“ mokykloje proga“. Mokiniai pamokose yra išmokę Vienos valso žingsnių, posūkių pavieniui ir susikabinimus porose valsui. Mokiniai skaitmeninėje erdvėje išsirenka valso muzikos kūrinį, pagal kurį kurs Vienos valso kompoziciją, skirtą Paskutinio skambučio šventei mokykloje. Mokiniai išanalizuoja muzikinio kūrinio dramaturgiją, pasiskirsto kūrybinėmis darbo grupėmis bei pasidalina muzikos	3-4 pamokos

		kūrinio posmus. Kiekviena grupė kuria Vienos valso fragmentus savo muzikos posmams. Atlikus užduotis grupėse, grupių darbai jungiami į bendrą, vientisą šokį ir visi mokosi šokio eigą. Mokiniai aptaria šokio kostiumus ar jų detales. Numato ir susiplanuoja papildomą laiką repeticijoms, jei yra reikalingos papildomos repeticijos artėjant renginiui. Mokiniai derina su šventės organizatoriais renginio scenarijų, kokia eiga vyks jų pasirodymas, bendradarbiauja su kitas funkcijas renginyje vykdančiais mokiniais.	
Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė	A4 Analizuoja ir įsivertina šokio patirtį ir pasiekimus, išsiskirdamas šokio mokymosi tikslus, išskirdamas prioritetus ir pasirinkdamas tvarią mokymosi strategiją.	Užduotis III-IV klasėms „Konferencija: mano šokio patirtis“. Mokiniai individualiai parengia pranešimus, kuriuos apmąsto ir pristato savo per visus mokymosi mokykloje nuo pirmos iki baigiamosios klasės įgytą šokio patirtį, kokia ji, kaip augo, keitėsi, kokių sunkumų ar atradimų patyrė ir pan. Mokiniai pasirenka koku būdu parengs ir pristatys savo pranešimą: žodžiu, PowerPoint, filmukas, nuotraukų rinkinys, atlikta šokio kompozicija, jungianti visas šokio žinias ir pan. pranešimus mokiniai gali pristatyti vieni kitiems klasėje, surengdami konferenciją arba gali ją išplėsti ir pakviesti klausytojais ir žiūrovais būti 9-10 klasių mokinius. Tokių pranešimų pristatymas gali padėti 9-10 klasių mokiniams apsispręsti ir pasirinkti šokį III-IV klasėje. Pranešėjai konferencijos metu atsako į auditorijos klausimus. Mokiniai sudaro konferencijos eigos planą, sukuria viešinimo strategiją, siekdami pritraukti kuo daugiau klausytojų. Konferencija gali būti transliuojama gyvai internetu arba įkeliamas konferencijos vaizdo įrašas.	1-2 pamokos

Šokio supratimas ir vertinimas. Prie užduoties nurodoma trukmė yra orientacinis laikas, per kurį mokiniai gali atlikti šią užduotį.

Ugdoma kompetencija	Pasiekimas	Užduotis	Trukmė
Pažinimo Kultūrinė Komunikavimo Kūrybiškumo Skaitmeninė	B1 Nagrinėja stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą ir stilių.	Užduotis III-IV klasėms „Kitų tautų tradiciniai šokiai“ Galimi užduoties variantai: „Europos Sąjungos šalių šokiai“, „Šiaurės ir Pietų Amerikos šokiai“, „Azijos šokiai“ ir pan. Mokiniai pasiskirsto grupėmis po 4-6 ir pasirenka šalį iš numatyto regiono. Skaitmeninėje erdvėje mokiniai ieško informacijos apie pasirinktos tautos tradicinius šokius. Analizuoja šokius pagal šokio elementų raišką. Surinkę informaciją mokiniai parengia pristatymą žodžiu ir panaudodami vaizdines	1-2 pamokos

	priemonės bei šokio atlikimą. Pristatę įvairių šalių tradicinius šokius mokiniai diskutuoja apie šokio elementų raiškos skirtumus ir panašumus. Lygindami kitų tautų šokius tarpusavyje ir su lietuvių tradiciniais šokiais. Mokomosios medžiagos pavyzdžiai: Latvių tradicinis šokis https://www.youtube.com/watch?v=_a_x7wezGEM Vokiečių tradicinis šokis „Spitzen-Schuhplattler“ https://www.youtube.com/watch?v=Dz4Mm_RE2to Bulgarų tradiciniai šokiai https://www.youtube.com/watch?v=mugAPuxucCY Žydų tradicinis šokis Hava Nagila https://www.youtube.com/watch?v=egvyLJnoZrs Sakartvelo tradicinis šokis Rachuli https://www.youtube.com/watch?v=fgdHh2aIFXE Ispanų tradicinis šokias https://www.youtube.com/watch?v=MNpij-Rsdvc	
B2 Analizuoja ir palygina išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo įžvalgas. B3 Vartodamas tinkamas šokio sąvokas argumentuotai vertina stebėtą, savo atliktą ar sukurtą šokio kūrinį, palygina skirtingas nuomones ir pagrindžia savo įžvalgas.	Užduotis III klasei „Šokio spektaklio „Faustas“ analizė“ Šokio pamokų metu mokiniai stebi Klaipėdos muzikinio teatro šokio spektaklio „Faustas“ (chor. Robertas Bondara) vaizdo įrašą ir analizuoja, siekdami atrasti naujas kūrinio, kurį nagrinėja lietuvių kalbos ir literatūros pamokose, raiškos ir interpretacijos formas. Mokiniai rašo spektaklio recenziją. Mokiniai, ruošdamiesi rašyti savo recenziją, analizuoja kitų šokio kritikų recenzijas, vėliau lygina savo nuomonę su kitų nuomone. Recenzijoje mokiniai analizuoja ir vertina spektaklį šiais aspektais: šokio spektaklio choreografo, atlikėjų, kolektyvo pristatymas; šokio spektaklio žanro ir stiliaus pristatymas; šokio raiškos priemonių tinkamumas sumanymo idėjai perteikti; siužeto ir jo santykio su šių dienų realijomis nagrinėjimas; suvoktų spektaklio prasmų nagrinėjimas; šokėjų technikos apibūdinimas; muzikos ir choreografijos santykio nagrinėjimas; spektaklio scenografijos, kostiumų apibūdinimas;	2-3 pamokos

		spektaklio choreografo ar šokėjų kolektyvo kitų kūrinių analizė ir palyginimas; asmeninės nuomonės pristatymas ir pagrindimas. Mokomoji medžiaga Šokio spektaklis „Faustas“ https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000135647/sokio-spektaklis-faustas spektaklio „Faustas“ recenzija https://www.bernardinai.lt/sokio-spektaklis-faustas-gyvenimo-reminiscencija/	
--	--	--	--

Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas. Prie užduoties nurodoma trukmė yra orientacinis laikas, per kurį mokiniai gali atlikti šią užduotį.

Ugdoma kompetencija	Pasiekimas	Užduotis	Trukmė
Pažinimo Kūrybiškumo Komunikavimo Kultūrinė Skaitmeninė	C1 Nagrinėja šiandienos žanrinę ir stilistinę šokio įvairovę, įvardindamas Lietuvos šokio kultūros aktualijas.	Užduotis III klasei „Žinių žemėlapis: šokio žanrų įvairovė”. Mokiniai burtų keliu, traukdami korteles su žanro pavadinimu (pvz., liaudies šokis, baletas, šiuolaikinis šokis, pramoginiai šokiai, gatvės šokiai), pasiskirsto grupėmis. Mokiniai grupėse aptaria ir pasidalija informacija, kas ką žino apie išsitrauktoje kortelėje nurodyto šokio žanrą. Naudodamiesi skaitmeninių technologijų priemonėmis mokiniai ieško informacijos apie konkretų šokio žanrą, susipažįsta su to žanro žymiausiais kūrėjais, atlikėjais ar kolektyvais, pasimoko šokio žingsnių ir parengia pristatymą klasės draugams, kurio metu atlieka išmokus žingsnius, apibūdina bruožus, susieja su savo patirtimi. Siūlymai šokio žanro analizei ir pristatymo parengimui: kilmės istorija ir raida užsienyje ir Lietuvoje; pagrindiniai žanro bruožai, šokio žingsniai, kūrybos principai; vaizdo medžiaga ir/ar praktiniai pavyzdžiai, pateikiami atlikti visai auditorijai; žymiausi pasirinkto žanro Lietuvos šokėjai ar kūrėjai, kolektyvai ar renginiai Lietuvoje; žymiausi pasirinkto žanro užsienio šalių šokėjai ar kūrėjai, kolektyvai ar renginiai užsienyje; filmai apie šį žanrą arba kuriuose galime jį pamatyti. Po mokinių darbų pristatymų, vyksta diskusijos, lyginama su kitų grupių pristatytais šokio žanrais. Užduotis gali būti pamokos trukmės, o taip pat	1-2 pamokos
	C2 Nagrinėja fizinės ir skaitmeninės aplinkos poveikį šokio meno raidai.		

		ilgalaikė. Pristatymų rezultatai, apibendrinimai ir diskusijos gali paskatinti naujų šokio veiklų inicijavimą ir atsiradimą mokykloje. Mokomoji medžiaga: Lietuvių liaudies choreografija https://www.vle.lt/straipsnis/lietuviu-liaudies-choreografija/ Renesansas. Istorinio šokio pradžia (XV a.)/ Europos šokio istorija https://www.youtube.com/watch?v=FEU8n9CogBk Renesansas. Šokio suklestėjimas (XVI a. – XVII a. I p.) https://www.youtube.com/watch?v=gHcC-YxrAoo Barokas. Profesionaliojo šokio atsiradimas (XVII a. – XVIII a. I p.) https://www.youtube.com/watch?v=E4Olfj12NSE Barokas. Kontradansai užkariauja Europą (XVII a. – XVIII a. I p.) https://www.youtube.com/watch?v=HwlfzAqGIEQ Klasicizmas. Klasikinio šokio triumfas (XVIII a. II p. – XIX a.) https://www.youtube.com/watch?v=BavaOf3Xpwl Romantizmas. Saloninių šokių žavesys (XIX a.) https://www.youtube.com/watch?v=bFf4kgce9p4 Modernizmas. Modernaus šokio įsigalėjimas (XIX a. II p. - XX a. I p.) https://www.youtube.com/watch?v=H-fmIJD8SCA Modernizmas. Tautiniai šokiai Lietuvoje (XX a. I p.) https://www.youtube.com/watch?v=5Ak_47e3MA Postmodernizmas. Šiuolaikinio šokio neapibrėžtumas (XX a. II p. – XXI a.) https://www.youtube.com/watch?v=Eg7Pz8x16r0&t=127s Pramoginių šokių istorija https://www.vle.lt/straipsnis/pramoginiai-sokiai/ Sportinių šokių istorija https://www.vle.lt/straipsnis/sportiniai-sokiai/	
Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė	C3 Analizuoja šokio veiklos teikiamos emocinės ir kinestetinės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai ir vertybių	Užduotis III-IV klasei „Šokio dienoraštis“ Mokiniai kasdien arba kai jaučia poreikį individualiai rašo dienoraštį (ranka sąsiuvinyje arba kompiuteryje), kuriame reflektuoja, savo asmeninę patirtį, išgyvenimus, patiriamus mokantis šokio, kuriant šokį, stebint šokį ar rengiantis	10-15 min.

	formavimuisi, asmeninės pavyzdžiais.	pagrįsdamas patirties	šokio brandos egzaminui. Mokytojas pasiūlo nukreipiamuosius aspektus, kurie padėtų mokiniams struktūruoti savo mintis: kaip mokausi šokio, kokią darau pažangą, nuo ko tai priklauso; kaip kritiškai ir kūrybiškai mąstau, kurdamas šokį, nuo ko tai priklauso; ką išgyvenu, kai mokausi, kuriu ir stebiu šokį; kokie ir kodėl šokio žanrai, stiliai man patinka ar nepatinka. Mokomoji medžiaga: IV klasės mokinės dienoraščio ištrauka (tekstas autentiškas, neredaguotas, tik paslėpti vardai ir pavardės minimų asmenų, siekiant užtikrinti anonimiškumą)	
--	--------------------------------------	-----------------------	---	--

		Dienoraštis Kovo pirmoji savaitė Pirmą kartą aptariau šokio idėją, temą su savo šokių mokytoja [redacted]. Pokalbyje dalyvavo teatro mokytojas [redacted] ir mano bendrąklasė [redacted]. Mokytoja metė man iššūkį - vyko egzaminas žodžiu. Teko papasakoti ir aptarti savo šokio temą šiek tiek plačiau. Kalbėdama suvokiau, kad šokio temai analizuoti gimė daugiau idėjų. Tiek mokytojai, tiek mano bendrąklasė dalyvavo įdomioje diskusijoje. Aptarėme temos teigimas ir neigiamas puses: ko geriau atsisakyti, ką geriau patobulinti. Taip pat diskutavom apie aprangos reikšmę bei kaip visa tema turėtų atsiskleisti ant scenos. [redacted] ir teatro mokytojas [redacted] pasiūlė gerų minčių kaip patobulinti aprašą (apipavidalinti jį meninėmis nuotraukomis). Todėl [redacted] toliau dalyvaus mano darbo pasiruošime, stebės viską iš šono ir viską fiksuos vaizdinėje medžiagoje. Kovo trečioji savaitė Naktis buvo labai ilga ir baugi. Niekada neteko sapnuoti tai, ką ruošiuosi kurti artimiausiomis dienomis. Sapnavau savo šokio idėją. Tik viską turėjau išgyventi savam kaily. Pasakojant savo sapną draugams, visas kūnas stipriai drebėdavo. Sapno vieta persikėlė į apleistą tamsų pastatą. Ten buvau kartu su savo artimais draugais. Prisėdus ant nešvaraus fotelio, draugai pradėjo mane šmeišti, liejosi pikti komentarai apie mano asmenybę. Po tokių žodžių mano akyse pasirodė ašaros aš pradėjau rėkti ant savo draugų, prašiau, kad jie liautusi. Bet jie nenutilo. Todėl atsistojau ir pradėjau bėgti. Bėgau tamsiais koridoriais, bet vis dar girdėjau jų balsus. Kelio atgal iš apleisto pastato, deja, neradau. Galiausiai atsitrenkiau į sieną ir nukritau. O mano galvoje vis dar buvo girdėti pikti komentarai apie mano išskirtinę ir keistą asmenybę. „Tau vietos šitoje visuomenėje nebėra“. Tokie buvo paskutiniai žodžiai, kurie pakėlė mane iš gilaus miego. Kovo trečioji savaitė Gavau leidimą ruoštis brandos egzaminui aktų salėje savaitgaliais. O mano mintyse vis dar sukosi tas pats košmaras. Bet taip man kilo daug idėjų įsijausti į savo šokėjo vaidmenį. Į mokyklą keliavau vėlai vakare, kai jau buvo ganėtinai tamsu. Atėjau į aktų salę ir uždengiau visus langus žaliuzėmis. Salėje pasidarė visiškai tamsu. Ji buvo tokia tamsi, kokie buvo ir tie patys apleisto pastato koridoriai. Jaučiau kaip mano kūnas grįžo į tą sapną, pikti žodžiai vėl girdėjosi mano galvoje. Todėl ilgai nedelsiau, įsijungiau muziką ir pradėjau šokti. Pradžia buvo tikrai sunki, bet salės atmosfera neleido man pasiduoti. Šokti darėsi vis lengviau ir atrodė, kad visos piktos mintys išsilieja į šokių žingsnelius. Taip ir prašokau tris valandas kol mano mintyse nebeliko nieko, tik beviltiška tuštuma. Kovo ketvirtoji savaitė Tenka vėl važiuoti į mokyklą. Sėdėdama autobuse vis klausau tos pačios muzikos ir kartojuosi žingsnelius mintyse. Jau jaučiu kaip man sunkiai šiandien seksis. Jėjus į salę į šiek tiek apšilus pradėjau kartoti šokį. Mano kombinacija pradėjo man nebepatikti. Kiekvienas judesys atrodė per daug nuobodus ir netinkamas. Todėl atsiguliau ant grindų ir užmerkiau akis. Po to priėjau prie pianino ir pradėjau skambinti melodiją. Pianino garsas atpalaidavau mintis ir kūną. Vėliau teko vėl atpalaiduoti raumenis ir po truputį taisyti kombizicijos trukumus. Teko vargti 3 valandas, kol buvo pasiektas tinkamas rezultatas Kitą dieną parašiau savo bendrąklasei [redacted], kuri galėtų fiksuoti mano kūrybos kelią fotoparatu. Susitikome mokykloje ir iš karto keliavome į salę. [redacted] fotografavo mane iš visų pusių kol apšilinėjom, bendravom bei aptarinėjom kaip turėtų atrodyti meninės nuotraukos. Po kalbėjimo įskaitų planuojame skirti dienas planams įgyvendinti. Pagaliau sušokau savo klasiškai šokio eskizą. Ji vėliau paprašė manęs dar kelis kartus pašokti, kad galėtų užfiksuoti iš kelių pusių. Taip pat išvalė man grindis, kad nebūtų tokios purvinos, sunkus, bet tuo pačiu ir linksma tas šokėjų gyvenimas.	
--	--	--	--

3. Skaitmeninės mokymo priemonės

Eil. Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Nuoroda
1.	Vaizdo pamoka	LRT pamokėlė „Pasaulio šokių diskoteka: keliaukime aplink pasaulį šokio ritmu“, kuri skirta pasaulio šokiams apžvelgti. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000110404/lrt-pamokeles-pasaulio-soku-diskoteka-keliaukime-aplink-pasauli-sokio-ritmu
2.	Vaizdo pamokos	Vilniaus humanistinės mokyklos vaizdo pamokų kanalas. Žr. „Šokio pamokos“. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=RSiUxZJC41Q&list=PLRwXGEK3Mjppq--Tk2Wzdr_6QqWEm9pyW
3.	Vaizdo įrašas	Sergejaus Prokofjevo baleto vaikams „Pelenė“ vaizdo įrašas. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013674291/sergejus-prokofjevas-baletas-vaikams-pelene
	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies šokio ir žaidimo „Kiškelis“, atliekamo ansamblio „Kuršiukai“ vaizdo įrašas. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=QKRegDrGLmE
4.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies šokio „Grečiniškė“, vaizdo įrašas. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=tFH4XeLOd6k
5.	Vaizdo įrašų biblioteka	Tarptautinė video šokių vaizdo įrašų biblioteka. Kalba –anglų. Nemokama.	https://www.numeridanse.tv
6.	Vaizdo įrašų biblioteka	Tarptautinė video šokių vaizdo įrašų biblioteka. Kalba –anglų. Nemokama.	https://allworlddance.com/
7.	Vaizdo įrašas	Estų tradiciniai šokiai. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=gDVUzco0Ja8
8.	Vaizdo įrašas	Vokiečių tradiciniai šokiai. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=u-CsMBM5Igg
9.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio paprastųjų žingsnių pradžiamokslis. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=wpF-bvgnl60
10.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio paprastųjų žingsnių deriniai judant erdvėje. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=ESHchVZ-wol
11.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Tūpsniai, stiebsniai, supamieji žingsniai, brauktukai, bėgamieji žingsniai. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=CLpbsrPxeH4

12.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Paprastųjų ir bėgamųjų žingsnių deriniai: Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=wohil8O_sZ8&t=7s
13.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Dvigubieji žingsniai (stangrus, užkeičiamasis, kryžiuojamasis ir kt.), kabilo žingsnis, eglutė: Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=ndsSb4VJEjU
14.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Lietuvių liaudies sceninio šokio žingsnių deriniai: Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=O60_rnowTh8
15.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Polka ir jos variantai: Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=YxDAjZwm09E
16.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Polkų bei jų variantų deriniai: Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=HpWOGrOLpzA
17.	Vaizdo įrašas	Lietuvių liaudies sceninio šokio Lietuvos moksleivių dainų šventė. Šokių diena „Mano žemė“ (2016) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/101806/lietuvos-moksleiviu-dainu-svente-2016-soku-diena-mano-zeme
18.	Vaizdo pamoka	Video pamokoje „Renesansas. Istorinio šokio pradžia (XV a.)“ pateikiami pirmieji Europos šokio istorijos rašytiniai šaltiniai su renesansinių šokių pavyzdžiais. Aptariamos šokių grupės „bassedanze“ ir „balli“. Pristatomi pagrindiniai XV a. šokių žingsniai ir bandoma atsakyti į klausimą: „Ar XV a. taip buvo šokama ir Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje?“ Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=FEU8n9CogBk
19.	Vaizdo pamoka	Renesansas. Istorinio šokio pradžia (XV a.)/ Europos šokio istorija Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=FEU8n9CogBk
20.	Vaizdo pamoka	Renesansas. Šokio suklestėjimas (XVI a. – XVII a. I p.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=gHcC-YxrAoo
21.	Vaizdo pamoka	Barokas. Profesionaliojo šokio atsiradimas (XVII a. – XVIII a. I p.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=E4OlFj12NSE
22.	Vaizdo pamoka	Barokas. Kontradansai užkariauja Europą (XVII a. – XVIII a. I p.)	https://www.youtube.com/watch?v=HwlfzAqGLEQ

		Kalba –lietuvių. Nemokama.	
23.	Vaizdo pamoka	Virtuali Renesanso šokio pamoka „Pažintis su renesanso šokiu ir etiketu (teorija ir praktika)“ Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=cRifGfoc1F4&t=256s
24.	Vaizdo pamoka	Klasicizmas. Klasikinio šokio triumfas (XVIII a. II p. – XIX a.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=BavaOf3XpwI
25.	Vaizdo pamoka	Romantizmas. Saloninių šokių žavesys (XIX a.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=bFf4kgce9p4
26.	Vaizdo pamoka	Modernizmas. Modernaus šokio įsigalėjimas (XIX a. II p. - XX a. I p.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=H-fmIJD8SCA
27.	Vaizdo pamoka	Modernizmas. Tautiniai šokiai Lietuvoje (XX a. I p.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=_5Ak_47e3MA
28.	Vaizdo pamoka	Postmodernizmas. Šiuolaikinio šokio neapibrėžtumas (XX a. II p. – XXI a.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=Eg7Pz8x16r0&t=127s
29.	Vaizdo pamoka	Šokis Dainų šventėje (XX a. vid. – XXI a.) Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=ECKCYqp8JNU
30.	Vaizdo pamoka	Šiuolaikinis šokis Šokio planeta Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=C7_-t3RSj_g&list=PLomMA46icl0CRB-jX_QRIfN-YDtij9IkY
31.	Vaizdo pamoka	Šokio planeta: kalbėjimas kūnu I dalis. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=yMhk6MVh8MI&list=PLomMA46icl0CRB-jX_QRIfN-YDtij9IkY&index=2
32.	Vaizdo pamoka	II dalis. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=6T22zcg8aDQ&list=PLomMA46icl0CRB-jX_QRIfN-YDtij9IkY&index=4
33.	Vaizdo pamoka	III dalis. Kalba –lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=YyGiooS-k5Y&list=PLomMA46icl0CRB-jX_QRIfN-YDtij9IkY&index=3

--	--	--	--

4. Literatūros ir šaltinių sąrašas

1. Banevičiūtė Birutė. Šokio didaktika: paradigminės kaitos kontekstas ir turinys. Vilnius: Lietuvos edukologijos universiteto leidykla, 2014, p. 389-426.
2. Corteville, M. K. Dance your way to communication: Dance movement therapy to increase self-esteem, poor body image, and communication skills in high school females, 2009.
3. Susan Au., Baletas ir modernusis šokis, Vilnius: R. Paknio leidykla, 2000.

5. Užduočių ar mokinių darbų, iliustruojančių pasiekimų lygius, pavyzdžiai.

5.1. III gimnazijos klase

Užduotis: atlikti šokio spektaklio „Faustas“ analizę, vadovaujantis pateiktais kriterijais

I (slenkstinis lygis, 4)

B2.1 Įvardija išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes.

„Faustas „

- **šokio spektaklio choreografas, atlikėjai;**
Choreografas – Robert Bondara (Lenkija)
Atlikėjai:
Jaunas Faustas – Roman Semenenko; Senas Faustas – Arshak Gyoalyan; Mefistofelis – Dnylo Butenko; Elena – Alvinia Krout; Margarita – Oleksandra Borodina; Margaritos brolis – Mykhailo Mordasov; Wagneris – Ričardas Jankevičius; kunigas – Šarūnas Juškevičius; Margaritos motina – Kristina Gudelytė; Elenos sūnus – povilas Kažukauskas; Barmenė – Živilė Subačiūtė.
- **apibūdinkite šokio spektaklio žanrą ir stilių;**
Žanras – baletas. Stilius - drama
- **ar šokio žanras, stilius tinkami sumanymo idėjai perteikti;**
Taip, nes kūno kalba ir pasirinktu stiliumi galima išreikšti įvairius fragmentus
- **koks sceninis siužetas pasakojamas;**
Faustas nesitenkina žemiškais gėriais, jis vis ieško, į kažką gilinasi, netgi pasiryžta atiduoti savo sielą velniui. Atsiradęs velnias Mefistofelis vis labiau bando patraukti jį į savo pasaulį. Vėliau parodomas toks žinių troškimo rezultatas.
- **kaip nusakytumėte stebėto spektaklio santykį su gyvenimo tikrove;**
Aktualu jaunimui, kuris galimai siekia vis kažką naujo, neįsivaizduoja, o kartais nežino kuris kelias teisingiausias ir kur jis gali nuvesti.
- **kokiai žiūrovų grupei kūrinys skirtas;**
Jaunimui, kurie dar gali pasukti savo gyvenimą kita linkme, iehti kitokių tikslų.
- **kaip apibūdintumėte šokėjų techniką;**
Vieni naudojo visa savo kūną, kad išreikštų tai, ką jaučia. Kitiems (pvz Mefistofeliui) užteko tik egzistuoti scenoje, ir galima buvo nujausti jo reikšmę epizodui.
- **kaip muzika įtakoja sceninį veiksmą;**
padeda suprasti kur veiksmas vyksta ramiai, o kur kuriama intriga ar kulminacija.
- **Kaip muzika veikė jūsų emocijas;**
Sukėlė dramatišką įspūdį.
- **kaip scenografija atliepia šokio žanrą;**
Naudojama ne daug pašalinių objektų. Taip visas žiurovo dėmesys sutelkiamas į šokėją, gilinamasi į tai, ką jis siekia parodyti. Tokiu būdu tarp žiurovo ir scenos atikėjo atsiranda ryšys, kuris padeda perteikti stipresnes emocijas.
- **ar matėte daugiau šio choreografo ar šokėjų darbų, kuo jie skiriasi;**
Ne. Pirmą kartą girdėjau ar mačiau šių žmonių darbus
- **kaip apibūdintumėte savo reakcijas ir kodėl;**
Teigiama. Buvo įdomu stebėti kitokią „Fausto“ interpretaciją. Juolab kai ji pagrįsta vien tik šokiu, be jokių monologų ar dialogų.
- **jūsų asmeniniai komentarai.**
Jeigu nebūčiau skaičiusi kūrinio, nebūčiau supratusi veiksmo.

II (patenkinamas lygis, 5-6)

B2.2 Įvardija ir palygina išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo įžvalgas.

- **šokio spektaklio choreografas, atlikėjai (kokia trupė);**
Choreografas - Robert Bondara, atlikėjai - Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro baletų trupė.
- **apibūdinkite šokio spektaklio žanrą ir stilių;**
Šiuolaikinis baletas
- **ar šokio žanras, stilius tinkami sumanymo idėjai perteikti;**
Mano nuomone, tinkami. Spektaklis pasakoja jautrią, emocionalią istoriją, tad baletas puikiai perteikia tą jautrumą ir emociją.
- **koks sceninis siužetas pasakojamas;**
Veiksmas prasideda tamsioje aplinkoje, jos centre – Faustas, senas, nusivylęs. Mokslininką iš beprasmybės liūno ištraukia velnio Mefistofelio sandoris. Faustas baro scenoje atjaunėja, atgauna jėgas ir jaunystės žavesį. Faustas sutinka Margaritą ir iškart pajunta judviejų ryšį, vilioja merginą dovanodamas jai dovanas. Apsvaiginta naivios meilės Margarita atsiduoda Faustui, nunuodija savo motiną. Vėliau Faustas nužudo Margaritos brolių. Margarita laukiasi, jaučiasi vieniša, išduota, apkviailinta, nes Fausto nėra šalia, jis linksminasi su Mefistofeliu. Margarita nuskandina kūdikį. Faustą ima griaužti sąžinė, nes jis suvokia, kaip sužlugdė mylimos Margaritos gyvenimą, grįžta jos gelbėti į kalėjimą, tačiau ji pasilieka kentėti už padarytas nuodėmes. Vėliau vaizduojamas Faustas su kita moterimi ir vaiku, kurį pagrobė nelabasis Mefistofelis. Faustas grįžta į savo tikrąjį išvaizdą prieš sandorį ir miršta.
- **kaip nusakytumėte stebėto spektaklio santykį su gyvenimo tikrove;**
Pačios istorijos santykis nėra realus, tačiau jos idėja, vertybės, „faustiška“ asmenybė ir kt. yra dažnai sutinkami tikrajame pasaulyje.
- **kokiai žiūrovų grupei kūrinys skirtas;**
Mano nuomone, visiems, išskyrus vaikams, nes jiems paprasčiausiai būtų per sunku suprasti spektaklio perteikiamą mintį.
- **kaip apibūdintumėte šokėjų techniką;**
Šokėjų technika atrodo tikrai profesionaliai, šokėjai puikiai tiek išraiška, tiek judesiu perteikia emocijas, juda plastiškai, kiekvienas judesys grakštus, jie atlieka daug skirtingų ir sudėtingų judesių variacijų.
- **kaip muzika įtakoja sceninį veiksmą;**
Muzika yra gerai suderinta, nėra stipresnė už šokį, jo neužgožia. Sceniniams veiksmams ji suteikia dar daugiau jausmo, žiūrovui perteikia emocijas, judesiu suteikia energijos (atitinkamai pagal scenos nuotaiką).
- **Kaip muzika veiktų jūsų emocijas;**
Muzika dar labiau kaustė mano dėmesį, tam tikrose vietose padėjo suprasti scenos nuotaiką. Viso šokio spektaklio metu dėl skambančios muzikos jaučiausi labai rami ir atsipalaidavusi.
- **kaip scenografija atliepia šokio žanrą;**
Scenografija – grakšti, plastiška, elegantiška, raiškinga. Būtent toks yra ir pats baletų žanras, tad scenografija atitinka šokio žanrą.
- **ar matėte daugiau šio choreografo ar šokėjų darbų, kuo jie skiriasi;**
Deja, nemačiau.
- **kaip apibūdintumėte savo reakcijas ir kodėl;**
Tiesą pasakius, likau maloniai nustebinta, nes nesitikėjau, jog šis spektaklis bus toks įdomus ir įtraukiantis. Taip pat negalvojau, jog tik vien judesiai ir muzika gali taip puikiai papasakoti istoriją ir perteikti emocijas žiūrovui. Likau sužavėta šokėjų choreografija, o ypač – judesių grakštumu, nes jis suteikė spektakliui jautrumą, o aš esu gana jautrus ir emocionalus žmogus, tad man tai labiausiai ir įsiminė.

- **jūsų asmeniniai komentarai**
Džiaugiuosi, jog peržiūrėjau šį spektaklį, nes jis suteikė visai kitokias emocijas nei skaityta knyga, taip pat leido labiau suprasti jau „pažįstamą“ pagrindinių veikėjų vidinius pasaulius bei jausmus, tad šias žinias galėsiu pritaikyti ir literatūroje.

III (pagrindinis lygis, 7-8)

B2.3 Analizuoja ir palygina išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes ir pagrindžia savo įžvalgas.

Šokio spektaklio „Faustas“ recenzija

Šio šokio spektaklio choreografas yra Robert Bondara. Jis yra lenkų šokėjas, choreografas, režisierius, pedagogas, daugelį metų buvo Lenkijos nacionalinio baletu šokėju. 2018 metais Robertas buvo paskirtas Poznanės operos Lenkijoje direktoriu. Jis yra bendradarbiavęs su baletu teatrais daugelyje šalių ir surežisavo daug šokio spektaklių, kurie yra labai populiariūs pasaulyje. Šiame spektaklyje Robertas Bondara pateikė Volfgango Johano Gėtės dramą „Faustą“ įspūdingu šokiu. Ant scenos pasirodė gana daug atlikėjų, bet pagrindiniai visame spektaklio veiksmo yra senas Faustas (Arshak Gyoalyan), jaunas Faustas (Roman Semenenko), Mefistofelis (Danylo Butenko), Margarita (Oleksandra Borodina), Elena (Alvina Krout), taip pat antraeiliai yra Margaritos brolis (Mykhailo Mordasov), Vagneris (Ričardas Jankevičius), Kunigas (Šarūnas Juškevičius), Margaritos motina (Kristina Gudelytė), Elenos sūnus (Povilas Kažukauskas), Barmenė (Živilė Subačiūtė). Dar veiksmo dalyvauja daug atlikėjų masinėse scenose (tokie kaip keturi vaikinai bare, keturios merginos, kuriomis stebuklingu būdu pavirsta vaikinai bare, atskiros grupės vaikinių ir merginų šokėjų), tam, kad atitinkamai perteikti visą dramos siužetą. Visi šokėjai puikiai atliko savo partijas ir perteikė, mano manymu, choreografo idėją.

Spektaklis yra sukurtas baletu, šiuolaikinio šokio/baletu žanrais. Choreografija sukurta šiuolaikinio baletu ir šiuolaikinio šokio stiliais. Šiais žanrais ir stiliais buvo pasirinkta parodyti ne visą dramą, o tik vieną atskirą jos veiksmą/dalį, nes kitaip spektaklis turėtų būti daug ilgesnis. Tam, kad perteikti choreografo ir režisieriaus sumanymą/idėją buvo puikiai parinktas atlikimo stilius ir žanras bei kruopščiai atrinkti ir parengti šokėjai ir didelis dėmesys buvo skirtas muzikai. Visuose spektaklis buvo sukurta harmoningai ir manau buvo pavaizduota visos dramos pagrindinė mintis.

Visas spektaklio veiksmas vaizduoja pagrindinio veikėjo Fausto išgyvenimus, gyvenime patirtus įvykius. Pirmojoje scenoje tamsoje vaizduojama apšviesta lova, kur sėdi senasis Faustas. Faustui padėti persirengti ateina Vagneris. Vagneris pasiūlo Faustui ramentus, bet tas atsisako, tada Vagneris perkelia Faustą į neįgalųjų vėžimėlį. Fausto kūnas atrodo sveikas, todėl iškyla klausimas, kas jam yra nutikę. Vėliau Faustui Vagneris atneša puodelį kavos ir jam rodomi gyvenimo fragmentai projektoriuje. Kai Faustas projektoriuje pamato, kaip šoka mergina, pats atsikelia nuo vėžimėlio ir pradeda šokti. Muzika ypatingai perteikia scenos liūdną nuotaiką. Scenoje pasirodo juodai apsirengęs Mefistofelis. Jie su Faustu sušoka duetą. Mefistofelis vaizduoja Fausto blogąją pusę, dvilypisumą. Mefistofelis yra velnias. Vėliau Mefistofelis nukelia Faustą į barą, kur žmonės visai linksminasi. Bare įvyksta muštynės tarp Fausto ir keturių vaikinių. Faustas senas ir silpnas, jis pralaimi, o Mefistofelis tik stebi iš šono ir nemašo veiksmui. Vėliau Mefistofelis įsikiša ir padeda Faustui. Mefistofelis suspragsi pirštais ir scenoje sustoja visas veiksmas. Tada tamsoje vaikinai paverčiami merginomis ir tos priartėja prie Fausto ir pradeda su juo šokti. Viskuo apsvaigintas Faustas įvėglia veidrodyje save jaunąjį. Veidrodis pasisuka ir tada senasis Faustas pavirsta jaunuju. Kitame veiksmo jaunas Faustas sutinka jauną merginą Margaritą ir įsimyli. Fausta ir Margaritos šokiai visi pilni karštų įsimylėlių jausmų ir emocijų. Šokėja, kuri atliko Margaritos vaidmenį, labai techniškai atliko visas savo partijas. Šokėja labai plastiška, ir visus judesius pavaizdavo ne tik išraiškingai, bet ir perteikė visas reikiamas emocijas ir jausmus. Fausta ir Margaritos įsimylėlių šokį sustabdo Margaritos mama ir Margaritos brolis – jie patraukia ją nuo Fausto. Mefistofelis ir Faustas vėliau ateina pas Margaritą į kambarį ir atneša dėžutę su brangakmeniais. Vėliau atliekamas dar šokio partijos tarp Fausto ir Margaritos (pavyzdžiui, gelyne). Margarita vaizduoja labai džiaugsmingas emocijas, skina žiedlapius nuo gėlės ir žaidžia vaikišką žaidimą „myli ar nemyli“. Vėliau jie kartu šoka Margaritos kambaryje. Faustas vėliau pasitikėdamas Mefistofeliu įteikia Margaritai nuodus, o Margarita nieko neįspėdama nuodija savo motiną. Tada eina laidotuvių scena. Šokėja, vaizduojanti Margaritą, puikiai perteikia gaudžias emocijas ir pavaizduoja Margaritos raudojimą. Brolis neprisileidžia Margaritos. Faustas nori išsiaiškinti santykius su Margaritos broliu, bet Mefistofelis pablogina situaciją, nes pakiaša Faustui peilį; kad tas ne tik susimūšytų su Margaritos broliu, bet nužudytų jį. Vėliau Faustas

dingsta iš Margaritos gyvenimo ir ji pasilieka vieniša bei besilaukianti vaiko. Faustas toliau gyvena ir linksminasi su merginomis. Kai Margarita šiuosto grindis, ji pamato kruviną skudurą, tą patį Mefistofelis parodo ir Faustui. Faustas labai išsigąsta ir šios panikos emocijas parodomas šokyje. Vėliau po kurio laiko projektoriuje rodoma materiškė, kuri buvo rodoma Faustui pačioje spektaklio pradžioje, tiktai dabar ji turi vaikėlį – sūnų. Projektoriuje vėliau rodomi vaizdai, kaip jaunas vaikiną bėga pro mišką. Po šitos scenos prasideda Fausto šokis. Didelėje grupėje merginų yra viena moteris su garbanotais plaukais, kuri buvo rodoma anksčiau projektoriuje. Šokis baigiasi tuo, kad merginų išneša. Spektaklio visas veiksmas baigiasi tuo, kad scenoje matome senąjį Faustą ir jis grįžta į neįgalųjų vėžimėlį ir pas jį ateina mirtis.

Aš susiečiau peržiūrėtą spektaklį su tikruoju gyvenimu tik taip, kad daugelis žmonių senatvėje pradeda gyventi prisiminimais ir svarstymais, kartais netgi apgailestauja, kad daug dalykų nespėjo padaryti, kol buvo sveiki ir jauni. Kai kurie žmonės, aišku, džiaugiasi pergyventu gyvenimu, bet daugumai atsitinka būtent taip, kaip atsitiko Faustui šioje dramoje. Ir kiekvienas žmogus yra dvilypis – turi gerąją ir blogąją puses, tai reiškia turi ir savo Mefistofelį, kuris nuolat daro įtaką atitinkamiems žmogaus veiksams. Viskas priklauso nuo to, ar paklus žmogus velniui ar ne, ar turės valios pats spręsti savo likimą. Faustas pakluso velniui.

Kūrinys, mano manymu, tikėtų ir suaugusiems, ir jaunuoliams, nes priverčia susimąstyti apie svarbius dalykus būtent iki senatvės, o mažiems vaikams tai dar neaktualu.

Šiame spektaklyje šokėjų technika yra susieta su baletu/šiuolaikinio šokio žanrais. Visi šokėjai atliko visus judesius su raiška, plastiškai, harmoningai ir puikiai perteikė kūrinio idėją.

Apie muzikos ir technikos reikšmę kalbėjau ir anksčiau, bet muzikai tikrai buvo skirtas didelis dėmesys. Muzika tikrai perteikė visas emocijas, jausmus, nuotaikas ir visada buvo tinkama scenoms. Muzika visada tinkamai pabrėžė matytą vaizdą. Man asmeniškai muzika pagilino visus išgyventus jausmus ir padėjo suprasti visas emocijas, kurias režisierius norėjo parodyti.

Scenografija nebuvo perdėta, dėmesys buvo sutelktas į šokėjų techniką, šokį, muziką, perteikiamą istoriją. Bet scenografija ir dekoracijos atitinkamai pabrėžė rodomą dramą.

Aš nesu mačiusi daugiau darbų būtent šio choreografo, bet šis šokio spektaklis man labai patiko ir paliko įspūdį, todėl susidomėjau Roberto Bondaros asmenybe. Bet šiuo metu palyginti jo darbų negaliu, nes dar nesu peržiūrėjusi kitų spektaklių arba jo darbų.

Man spektaklis, kaip ir minėjau, paliko didelį įspūdį. Aš sužavėta peržiūrėjau visą spektaklį nuo pradžios iki galo. Labai nustebino šokėjų technika, plastiškumas ir įdėtas visos kūrimo komandos darbas. Pradžioje nelabai supratau, kodėl šis spektaklis apie „Faustą“, nes pradžia buvo suinterpretuota režisieriaus, bet vėliau visa eiga susidėjo į reikiamas vietas. Spektaklis paliko tik geriausias emocijas.

IV (aukštesnysis lygis, 9-10)

B2.4 Analizuoja ir palygina išgyventas ir suvoktas stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio perteikiamas prasmes, susieja su šokio elementų raiška ir

Šokio spektaklis „Faustas“

Šokis pastatytas pagal Johano Volfango fon Gėtės filosofinę tragediją „Faustas“. Jį šoka Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro baleto trupė, choreografiją statė Robertas Bondara. Spektaklyje pagrįstas šokamas šiuolaikinis baletas, bet kaip pats choreografas teigia: „Dirbdamas naudoju visą šokio technikų diapazoną: nuo klasikinių iki šiuolaikinių“. Šiuolaikinis baletas nesuvaržo, jis suteikia galimybę šokti be pantių ar net basomis, naudoti ne klasikinio baleto, reiškiams, ne tokius griežtus judesius. Toks pasirinktas šokio žanras, ypač stilius, leidžia choreografui labiau atsiskleisti, nepabijoti eksperimentuoti, ieškoti įdomesnių kelių ir daug įtaigiau perteikti emociją ir pačią idėją stebėtojui. Šokio spektaklyje „Faustas“ pradžioje mes matome senatvės pasiglemžtą vyrą, nusivylusį gyvenimu. Staiga atsiranda Mefistofelis, velnias, ir ištisia ranką Faustui, taip siūlydamas sudaryti sutartį. Faustas sutinka. Taip prasideda jo savęs pažinimo kelias. Su Mefistofeliu patiria daugiau visko nei buvo patyręs per visą savo gyvenimą, jis atjaunėja, įsimyli, vėl jaučiasi gyvas. Tačiau sutartis su velniu taip pat atneša daug skausmo, jis nužudo mylimos merginos motiną, broį, o galiausiai prarandą ir pačią merginą. Jis taip ir neatranda, to ko ieškojo ir vėl susenęs miršta. Mefistofelis – tai demonas, kuris lydi kiekvieną iš mūsų visą gyvenimą, bet tik nuo mūsų pasirinkimų ir veiksmų priklauso ar leisimės jo kontroliuojami. Tad, galima teigti, jog spektaklis turi santykį su gyvenimo tikrove, tačiau spektaklyje viskas daug labiau iškelta, pabrėžta, hiperbolizuota, tam, kad būtų lengviau perteikti pagrindinę mintį. Vykstantis veiksmas spektaklyje yra aiškiai suprantamas, jis yra perteikiamas ne tik šokiu, tačiau ir vaizdinėmis projekcijomis, įvairiais scenografiniais sprendimais. Tad jis nėra orientuotas vienai žiūrovų grupei, spektaklis gali patikti tiek mokiniams, tiek vyresnio amžiaus žmonėms. Jausmą ir idėją padėjo perteikti šokėjai, kurie labai profesionaliai atliko savo darbą. Choreografas R. Bondara sakė: „Daugelis jūsų trupės šokėjų turi klasikinio baleto paruošimą, yra įsisavinę daug fundamentalių šokio technikų. Bet aš stengiuosi įjungti šokėjų vaizduotę.“ Ir visa tai matėsi spektaklyje, šokėjai šoko profesionaliai, tačiau jausmingai, matėsi, kad nėra įsprausti į rėmus. O. Borodina, kuri atliko Margaritos partiją, teigė, kad scenoje pamiršo, jog tai spektaklis. „Fauste“ muzika papildė veiksmą, tačiau neužgožė šokėjų. Grojo Mocarto, Šopeno, Parto muzika, ji atitiko spektaklio idėją ir dvasią. Atrodė, kad muzika su šokiu susijungė, jie vienas kitą papildė, tačiau neužgožė vienas kito, jautėsi harmonija. Muzika sustiprino jaučiamas emocijas, kurias patiri stebėdamas šokį. Ji kaip prieskonis, kuris viską sujungia į vieną. Dar vienas aspektas, kuris padeda kurti bendrą vaizdą – scenografija. Ji pakankamai moderni, todėl į šokio žanrą padeda žiūrėti šiuolaikiškiau. Yra naudojamos vaizdinės projekcijos, sienų dekoracijos, žaidžiama su šviesa. Nesu mačiusi daugiau šio choreografo ar šokėjų darbų, nes baletą laikiau pakankamai neįdomiu dalyku, tačiau peržiūrėjusi šį spektaklį pakeičiau nuomonę ir nebevingisiu baleto taip kaip anksčiau. Kaip minėjau šokio spektaklis padėjo man pakeisti mano nuomonę į baletą, nes „Faustą“ žiūrėjau su dideliu susidomėjimu. Jei kalbėti atvirai, tai spektaklis man buvo įdomesnis ir labiau suprantamas, nei pati knyga.

Kadangi turėjau su kuo palyginti, likau nuoširdžiai nustebusi, kiek daug ir kaip stipriai galima viską perteikti šokiu, o ypač to nesitikėjau iš baleto. Turbūt prisidėjo tai, kad spektaklis buvo pastatytas šiuolaikiškai, padėjo man pamatyti kitą galimą baleto pusę. Iš pradžių galvojau, kad spektaklį teks žiūrėti pora dienų, tačiau, mano nuostabai, peržiūrėjau jį vienu atsisėdimu. O baigus žiūrėti pradėjau skaityti apie patį choreografą ir šokėjus, nes norėjosi sužinoti daugiau apie juos bei „Fausto“ statymo procesą. Jei kažkas apie šį šokio spektaklį paklaus mano nuomonės, visada įvertinsiu tik geriausiai ir dar įtikinsiu kitą jį pažiūrėti.

pagrindžia savo įžvalgas.

5.1. IV gimnazijos klase

Užduotis: atlikti savo sukurtų arba atliktų šokių analizę, vadovaujantis pateiktais kriterijais.

I (slenkstinis lygis, 4)

B1.1 Įvardija stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, šokio žanrą ir stilių.

1.2 Šokis [redacted]

Choreografe [redacted]

Man labai patiko žiūrėti į šokančius klasės draugus, mane tai labai žavėjo, todėl nutariau užsirašyti į šokio būrelį. Čia jau buvo susikūrus kolektyvas [redacted] ir jis mane labai šiltai priėmė. Atėjus į pirmą repeticiją galvojau, kad šokti yra labai lengva, bet po jos supratau, kad tai nėra lengva kaip atrodo. Šie šokiai reikalauja daug pastangų, atsidavimo, koncentracijos. Šis šokis buvo mano pirmasis. Jį sukūrė choreografijos mokytoja [redacted] ir yra labai darbšti, kūrybinga ir atsidavusi savo darbui. Mokanti šio šokio, viskas pavyko tikrai ne iš karto. Kai kurie šokio žingsniai atrodė sunkūs ir neįveikiami, kai kurie buvo tiesiog juokingi. Šokant šį šokį buvo daug juokingų momentų, kuriuos prisiminsiu dar labai ilgai. Po kelių šokio pamokų šokis jau atrodė nebe toks sunkus kaip iš pradžių. Šis šokis yra mano pirmasis, bet spėjo tapti ir megstamiausiu. Šokdama jį aš jaučiuosi laisva, atsipalaidavusi, taip lyg būčiau viena salėje. Aš niekada netikėjau tuo, kad galiausiai šokti, kad tai man pavyks.

2.1 Lietuvių liaudies sceninis šokis „Šių naktelių“

Šio šokio choreografas yra Donatas Bakėjus. Muzika yra žalvarinė, žodžiai yra lietuvių liaudies.

<https://www.youtube.com/watch?v=AQvJ-lbbdnk> Šokis galite pažiūrėti.

Aš labai džiaugiuosi galėdama šokti šią šokį. Šokdama šį šokį aš pajaučiu tai ką jaučia šokdamos tos tautos žmonės. Per jį aš susipažįstu su kultūra ir išmokstu judesius. Nes šokyje viskas labai puikiai atsiskleidžia.

IŠVADOS

Apibendrinant galiu pasakyti, kad šokiai tai atsipalaidavimas, jausmų išreiškimas. Šokis padeda išmokyti improvizacijos, suteikia daug galimybių išreikšti save, atskleidžia žmogaus originalumą bei jausmus. Šokiai netik malonumas, bet ir nauda. Jie stiprina raumenis, formuoja taisyklingą žmogaus laikyseną bei ugdo kūno lankstumą. Šokiai leidžia iškrauti visą neigiamą energiją. Tai yra puikus būdas praleisti laisvalaikį, nes šokis suteikia daug gerų emocijų ir padaro laimingesniu.

Pasibaigus mokslo metams, pasistengsiu nepamiršti šių šokių ir esant galimybei, pakartosiu senus, bei išmoksiu naujus šokius.

II (patenkinamas lygis, 5-6)

B1.2 Įvardija stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą.

LIETUVIŲ LIAUDIES SCENINIS ŠOKIS [redacted]

Autorius: [redacted]

Muzika: [kamanų šilelis - Lakštingalėlė](#)

Mano pasirinktas šokis, pavadinimu [redacted] pastatytas pagal gimimo motyvą. Šokėjai žiūrovams perteikia vaiko gimimą, augimą, išskridimą iš namų ir taip pat meilę. Man šis šokis patiko lengvu emocijų perteikimu ir savo paprastumu. Pirmą kartą šokį pamaciau ka [redacted] ir [redacted] šoko miesto šventėje. Pradėjusi jį šokti [redacted] įsijaučiau į vaiko vaidmenį. Šis šokis puikiai apibūdina mus - abiturientus. Mes jau užaugę ir ruošiamės išskristi iš tėvų namų.

Šokio žingsniai: paprastasis žingsnelis, dvigubasis žingsnelis, svyruojamasis žingsnelis, sukinys, paprastasis liuksnis, liaunas liuksnis.

Susikabinimai: paprastai žemai, per juosmenį, per pečius, virš alkūnių.

Šokio figūros: eilės, ratas, landžiojimai, žilvytis.

Mokantis šį šokį sunkumų nebuvo, kadangi esu pasitikinti savimi ir savo partneriu. Šokį išmokau lengvai ir greitai.

SIUOLAIKINIS ŠOKIS [redacted]

Autorius: [redacted]

Muzika: [Two Feet - I Feel Like I'm Drowning](#)

[redacted] šokis apibūdinantis žmogų, kuris bando pasiekti aukštumą. Tačiau jam ir su sunkumais pavyksta tai padaryti. Tai puikiai atitinka mus - abiturientus. Pandemijos metu mes ruošiamės egzaminams, bet mums yra labai sunku pasiekti aukštumą. Jaučiu, kad skęstu. Galiausiai, šokio pabaigoje, aukštuma tokia kaip egzaminų išlaikymas yra pasiekiamas.

Šį šokį kūrėme dar 2018 metais. Nuo tada man jis labai patiko savo energija. Šokyje norėjome perteikti mintį, jog visada ko nors siekiami tikrai to pasieksime nors ir susidursime su dideliais sunkumais. Su šiuo šokiu esame dalyvavę įvairiuose konkursuose, kuriuose užimdavome pirmąsias vietas.

Šokio [redacted] idėja. Pirmoje šokio dalyje vaizduojamas noras veikti kartu, siekti vieno tikslo, vienos idėjos. Žmonės kaip magnetai nuolat traukia vieni kitus. Buriasi, gyvena, kuria kartu su kitais, kažką myli ir nuolat ieško savęs. Antroje šokio dalyje atsiranda maišto idėja. Vaizduojamas skilimas ir santykių lūžis. Juk žmonės ieškodami klysta, pasimeta ir kaip magnetai atstumia vieni kitus. Trečioje šokio dalyje matomas žmogaus sprendimas ir tolimesnio kelio pasirinkimas. Kartais vienvietėje žmogus atranda prasmę ir save, kartais vienvietė įkalina ir jau niekada nebepaleidžia.

Šokio žingsniai: paprastieji žingsniai, paprastieji bėgamieji žingsniai, sukiniai, sukiniai ant sulenktos kojos, grand kojos metimas, judesiai ant grindų, laisvas kritimas, judesiai atliekami kanonu, žingsniaisuoilis, improvizaciniai judesiai.

Šokio figūros: eilės, vorelė, ratas, gyvatėlė.

Susikabinimai: susikabinimai per juosmenį, susikabinimai paprastai žemai.

Mokantis šį šokį buvo sunkumų, kadangi šokis yra gan greitas ir jame yra labai daug judesių. Bet po kelių repeticijų įsiminiau šokio eigą ir dabar jis man labai patinka.

IŠVADOS

Šokis, lydintis nuo vaikystės, mane atvedė iki šokio egzamino. Pandemijos metu nėra lengva ruoštis, bet tai suteikė neįkainojamos patirties. Šis darbas mane labiau suartino su šokiu, labiau gylinausi į šokio žingsnelius. Taip pat galėjau prisiminti gražiausių dvylika metų su šokiu. Kasmet mokytis naujus šokius man nėra sunku, kadangi nauji šokiai man labai patinka. Savo gyvenimą planuoju siesti su šokiu. Šokant patiriu labai daug emocijų, tokių kaip džiaugsmas, atsipalaidavimas, meilė.

III (pagrindinis lygis, 7-8)

B1.3 Nagrinėja stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką ir palygina pagal šokio žanrą ir stilių.

1.2. Lietuvos liaudies sceninis šokis [redacted]
Choreografas [redacted]
Muzika: Kamanų šilelis „Loktingalė“

Kamanų šilelis – indie folk stiliaus grupė iš Lietuvos. Ją sudaro du nariai: režisierė Kamilė Gudmontaitė ir aktorius Mantas Zemleckas. Savo veiklą grupė pradėjo 2011 m. ir iki šiol yra išleidusi du albumus: „Viskas teka“ 2014 m. ir „Nanai“ 2017 m.

Grupės pavadinimas Kamanų šilelis sudarytas iš dviejų žodžių, kurie turi savo atskirą reikšmę. Kamanė – pirmųjų vardų Mantas ir Kamilė skiemų samplaika. Šilelis – simbolizuojama vieta, kur susipažino dueto nariai, taip pat, pasaulio-miško modelį. Savo įrašuose ir gyvuose pasirodymuose grupė naudoja tradicinius liaudies instrumentus, kasdienio naudojimo objektus bei gamtos sukurtus garsus. Vėlesnėje kūryboje jaučiama ir elektroninės muzikos įtaka.

Pats šokis buvo pastatytas renginiui [redacted] ir abiturientų šleisťuovėms. Pirmą kartą šokį atliko [redacted]. Šokis atliekamas poromis gali būti 4,6 arba 8 poros. Yra naudojami paprastai susikabinimai, žemi susikabinimai, per juosmenį, virš alkūnių, bėgamieji žingsniai, paprastieji žingsniai, sukiniai, lūksnis, žilvytis, ratas, pakėlimai. Pats šokis yra labai švelnus, atspindintis dainos žodžius apie augimą ir tėvų ryšį su vaiku. Šokis pradedamas nuo vaiko gimimo, kaip motina džiaugiasi, rūpinasi ir saugo savo kūdikį. Supuoja jį, augina ir galiausiai vaikas iškrenda į platų pasaulį. Šokama su lininiais rėbais, vaikinai su baltais marškiniais ir kelnėmis bei basomis kojomis, merginos su lininėmis suknelėmis ir basomis kojomis.

Man šis šokis atspindi vaiko ir motinos ryšį: motina supuoja savo vaiką, rūpinasi, augina, moko, laukia kol vaikas pradės kalbėti, vaikščioti, šokti ir dainuoti. Motina supranta, kad laikas bėga greitai ir jos vaikas išskris, kai tik ji užaugins jį ir išmokys visko, ko gali. Vaikas auga, bėsta, tampa suaugusiu, motina turi savo vaiką paleisti. Kad ir kaip motinai sunku, bet vaikas jau nori skristi, pamatyti pasaulį ir perduoti savo vaikams viską, ko mokė motina.

2.3. Šiuolaikinis šokis [redacted]
Choreografas [redacted]
Muzika : Robin Schulz feat. Erika Sirola – Speechless (Slowed)



3 pav. Nuotrauka iš interneto tinklapio (pavaizduota Martha Greeham)

Dėl šio šokio apsisprendžiau nesunkiai, nes seniai norėjau pabandyti šokti duete. Dainą pasirinkome tai pat nesunkiai, nes ją išgirdus norisi judėti, o ir pasitarus su mokytoja, nusprendėme, kad ji yra tinkama. Statant šokį kilo tiek kliūčių, nes mano šokio partneris nėra šokęs, jam buvo tikrai nedraus, o ir pati judinausi ar tikrai šokis pavyks. Labiausiai pasiruošimui trukdė karantinas ir jo apribojimai, dėl ko ilgai teko nemažai jaudintis kaip viskas vyks.

Bet jau po pirmo gyvo sustikto su mokytoja viskas pasidarė truputį paprasčiau. Šokio idėją sugalvojome nesunkiai, rėmėmės prisiminimais, apie melą, santykius, kaip susipažino du žmonės ir kitę savo istoriją, kaip bandė įveikti gyvenimo sunkumas kartu, ilgėjosi vienas kito, svajavo ir norėjo būti kartu, nors ir ne visada tai buvo įmanoma. Todėl šokio pradžioje šoku viena, be galo ilgėdamasi savo antros pusės, nes be jo jaučiuosi labai vieniša. Tada savo prisiminimus įsileidau gyvai ir atėjo vaikinai, kurio taip laukiau ir su kuriuo be galo buvau laiminga. Bet deja ne visi žmonės moka išsaugoti savo laimę ir mano prisiminimų bei šokio kulminacija yra tokia, kad aš vėl lieku viena, mūsų keliai išsiskyrė...

Kuriant šokį ne visada viskas pavykdavo iškart, keitėme žingsnelius ir judesius, neįėjome lengviausiais keliais, nes norėjosi kažko ypatingo, kitokio, bet kartu ir norėjosi parodyti meilės istoriją, perteikti sunkumus, kuriuos galime ne tik pamatyti šokyje, bet ir tikrame gyvenime. Su mokytoja stengėmės papildyti viena kitą, kad atlikti šią kompoziciją būtų lengviau ir su didesniais pastangomis mums pavyko sukurti tokį šokį kokio ir tikėjau. Šis šokis man labai patiko, norėjosi jį šokti be galo bei rodyti kitiems.

Šokio žingsneliai : paprastasis žingsnelis, paprastasis bėgamas, žingsniuotulis atliekamas į šoną, sukiny ant nulemtu kojų.

Judesiai ant grindų : kritimas ant grindų, kamuolio sukimas, kojos braukimas per žemę, kulverstis atgal, improvizuojamas judesiai.

Susikabinimai poroje : pasisukę veidu vienas į kitą, vaikino rankos merginos ant juosmens, tuo metu merginos rankos vaikino ant pečių, apsikabinimas, pasisukę nugarom vienas į kitą, rankomis susikabinę žemai, poroje atliekami pakėlimai ir sukiniai.

IŠVADOS

Šokti mėgau visada ir, kad laukysiu šokio egzaminų, žinojau jau seniai. Atėjus laikui ir pradėjus rinktis, kokius šokius šoksiu, neabejojau, kad vienas iš jų bus – šiuolaikinis. Patirčiau šiuolaikinį šokį nusprendžiau, kad noriu pabandyti šokti duetą. Taip pat žinojau, kad tai man bus iššūkis, nes šokti kartu su kolektivu yra visada ramiu, saugiau, tai suteikia daugiau patikėjimo. O duete esi atakingas patul save. Buvo ir nedraus, ir mirčių, kad nepavyks, gal per daug tikiuosi, žinaniai ne iš karto gavosi taip kaip norėjosi. Šokant vienas teko labai nemažai ką įsiminti ir pasitikėti tik savimi, nes nieko daugiau kalia nebuvo. O ir partneris turėjo nemažai baimės, kuri persidarė ir man. Bet iš savo pusės galiausiai pasuktyti, kad partneriai viskas pavyko taip kaip norėjome ir baimė nepamalikė, kaip nesiokantis žmogus susilvarkė patikliai ir dėjo tikrai be galo daug pastangų. Dar mums labai padėjo mokytoja, kuri ne tik padėjo su žingsneliais ir vių emocijų išreikimu, bet ir palaikė bei ramino mus, skatino kad pavyks. Be jos tikrai nebūtume tiek daug padarė ir pasiekę gero rezultato per neliug laiką.

Antrąjį šokį pasirinkau lietuvių liaudies sceninį. Tikėjau, kad su juo bus lengviau. Bet lengva nebuvo, nes reikėjo įdėti nemažai pasiruošimo ir pastangų. Stengėmės visai, kurie šokime tą šokį ir bendromis pastangomis, ir supratingumu pasiekėme norimo rezultato. Greičiau šokio judesius reikėjo ne kartą kartoti ir kartoti, kad pavyktų prisiminti, ir neuaktyti. Tam labai padėjo muzikos ritmas ir skaičiavimas nuo vieno iki keturių arba nuo vieno iki aštuonių, priklausau viskas nuo šokio žingsnių. Ne visada gaudavosi spėti viską atlikti pagal muzikos tempą, dažnai pastatydavu ir skirtingai atlikti žingsniai, iškart gavosi visiems vienodai ir sklandžiai. Asmeniškai mane šis šokis išmokė labiau pajauti muziką, pradėti skačiuoti, pasitikėti savimi ir nesukubėti darant judesius visiems kartu.

Nors ir abu šie šokiai yra skirtingi, abu man labai patiko. Išmokau nemažai naujų judesių ir žingsnelių. Tikrai nesigailiu, kad pasirinkau šokio egzaminą, nors ir buvo nemažai sunkumų, tokių kaip karantinas, žmonių skaičiaus ribojimai, negalėjome repetuoti realiai sulęje susitikti, tik per vaizdo skambučius, bet tokia neįprasta ir nauja patirtis tikrai buvo įdomi. Šokime ir lauke, futbolio aikštelyje, kas buvo tikrai neįprasta, bet labai smagu.

IV (aukštesnysis lygis, 9-10)

B1.4 Nagrinėja stebėto, savo atlikto ar sukurto šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, palygina pagal šokio žanrą ir stilių ir pagrindžia savo išvalgas.

1.2. Mano pasirinkta linijinių šokių kompozicija
Rokenrolas (choreografas: Marie Sorensen; muzikos autorius: Die Campbells)
Tango (choreografas: Jose Maria Tome; muzikos autorius: Bajofondo ft. Julieta Venegas)
„Jerusalem“ (choreografas: Fenômenos do Samba; muzikos autorius: Master KG ft. Nombeco)

Šokius pasirinkau iš Tarptautinių linijinių solo šokių festivalio „Palanga 2020“. Kodėl būtent iš šio festivalio? Ogi todėl, kad at labai norėjau važiuoti į šį festivalį, tačiau dėl sveikatos problemų negalėjau vykti. Dėl susiklosčiusios situacijos festivalio „Palanga 2020“ tiesiogines transliacijas teko stebėti per internetą, tačiau savo svajonės at nepalaidau ir nusprendžiau šokio egzaminui pasirinkti būtent šio festivalio kelis šokius. Ir dabar norėčiau kiekvieną jų pakomentuoti.

Pirmasis šokis - rokenrolas. Šokio pavadinimas „Sixties Dance Medley“. Rokenrolas yra pramoginis šokis, greito tempo, muzikinis metras 4/4, jam būdingi laisvi improvizuojanti judesiai. Šis šokis išpopuliarėjo XX a. penktajame dešimtmetyje. Rokenrolas labai populiarus mūsų mokykloje, kiekvienoje šventėje būdavo bent vienas rokenrolo pasirodymas. At visada manydavau, kad kažkada ir aš jį bent kartą sušoksiu. Taip jau gavosi, kad šokio egzaminui pasirinkau būtent jį, nes šokdama rokenrolą galu judėti laisvai ir nevaržomai. Tačiau, pasirodė, kad tai ši fikcija yra ne taip papasta, kaip atrodo. Daug kartų teko žiūrėti mokomąsias pamokas, kartoti su mokytoja žingsnelius, bet, kai išmokau, kūnas pradėjo savaime judėti rokenrolo ritmu, supratau, kad nepadariau klaidos pasirinkdama rokenrolą.

Kitas šokis - tango. Šokio pavadinimas „Tango PaBailar“. Visada maniau, kad tango yra romantiškas šokis, kuris šokamas poroje, tačiau, kai sužinojau, kad jį galima šokti pavieniui, supratau, kad tai bus dar vienas šokis, kurį šoksiu per egzaminą. Pasirinkau tango, nes tai yra energingas, kupinas aistros, improvizacijos ir vidinio susikaupimo šokis, turintis įdomią ir savitą istoriją. Šokdama tango, kaskart prisimenu filmus, kuriuose randomomis suknelėmis šoka moterys ir kiekvieną kartą man kyla klausimas, kaip galima taip gražiai šokti. Sunkumų mokydamsi nepatiriau, tik besimokant reikėjo daug kartų kartoti žingsnelius ir įdėmiai stebėti kojų pozicijas.

Trečiasis šokis yra „Jerusalem“ - Na, o kaipgi be jo? Tai vienas populiariausių linijinių šokių pasaulyje. Žaibiškai, kaip virusas, išpopuliarėjęs šokis paskatino visus žmones susiburti ir šokti vienu ritmu. Pirmą kartą šį šokį per pamoką parodė šokių mokytoja, kaip tik tą dieną buvo

balandžio 29d. – Tarptautinė šokių diena. Vos tik išgirdusi muziką ir pamąčius žingsnelius supratau, kad tai yra mano mylimiausias šokis, kurį šoksiu ne tik mokykloje, bet ir namuose. Manau 2020 metai buvo puikūs vien dėl Jerusalemos, kuri, tokį sunkų laikotarpį, kai pasaulis kovoja su covid-19 virusu, visiems kėlė nuotaiką ir skatino pajudėti. Šis šokis išlaivina ir suteikia vilties, kad žmogus gali įveikti sunkumus su typtena ir puikiais judesiais, nes jį galima šokti pavieniui, laikantis atstumo ir vis vien jausti tą puikią šokio galį ir ryšį tarp šokančių žmonių.

2.2. Mano pasirinktas šiuolaikinis šokis (Šokio autor: Šokio muzika: Two Feet - I Feel Like I'm Drowning)

Šokio egzaminui pasirinkau šiuolaikinį šokį (Angl.: I feel like I'm drowning). Šioo, pasaulinės pandemijos metu, žmogus yra suvaržytas, negali laisvai judėti, negali laisvai bendrauti ar susitikti su kitais žmonėmis. Dėl šokių griežtą draudimą žmogus jaučiasi vienišas, jam trūksta bendravimo ir dažnai nuo vienvatės žmogus patenka į depresiją panašią būseną. Tą būseną galima įvardinti kaip skendimą. Tokieio būsenoje žmogui ypatingai reikia kitų žmonių palaikymo ir bendravimo. Šokio judesiais galima parodyti skęstantį žmogų, kuris yra nuivylęs meile, apatdytas tamsos ir tarsi žudomas vienvatės, aplinkiniai, kurie yra kaip palaikymas, iškelia jį į viršų ir gelbėja nuo paskendimo. Šis šokis puikiai atspindi mano aumeninį išgyvenimą. Buvo laikas, kai aš jaučiau, kad skęsiu, nes nuo manęs mairauko visi man brangūs draugai, tada jaučiausi vieniša ir tu vienvatė žudė, bet mane išgelbėjo netikėtai atsiradę žmonės, kurie palaikė, suprato mane ir aš vėl galėjau atsistoti. Šokdama šį šokį jaučiu savyje ir tamsą, kurią teko iškęsti ir šviesą, kuri įžiebta, kai girdžiu muziką, kuri verčia kūną judėti muzikos ritmu ir išjausti išgyvenimus šokyje. Muzikos ritmai tarsi anamala, kaip lietaus lašai į grindinį, kelsdami žmogaus kūnui judėti ritmingą įvairius šokio judesius.

Šok. žingsneliai: įsijungti, paprastieji 2., paprastieji bėgantieji 2., sukiny, sukiny ant sulenkty kojos, žingsnelis, improvizacijos judesiai, grand kojos metimas, judesiai ant grindų, žvakė, laivos kritimas, judesiai atlikamji kamens. Šokėja gamo figūras, tokių kaip: eilės, vėrelės, ritas, gyvatėlė, susikabinimai per juosmenį, susikabinimai pagurauti žemai.

Šokio. žingsniai: pirmoje šokio dalyje vaizduojamas noras veikti kartu, siekti vieno tikslo, vienos idėjos. Žmonės kaip magnetai – magnet traukia vieni kitus. Burioti, gyvena, kuria kartu su kitais, kažką myli ir noriai išklo savyes. Antrajo šokio dalyje, atsiranda malito idėja. Vaizduojamas skilimas ir santykių lūžis. Juk žmonės išeikdomai klysta, pasimeta ir kaip magnetai atsiumia vieni kitus. Trečiojo šokio dalyje, kalminacioje ir atomazgoje, matomas žmogaus sprendimas ir tolimosio kelio pasirinkimas. Kartais vienvatėje žmogus atranda pragmę ir save, kartais vienvatė įkalnu ir jau niekada nepaleidžia.

ISVADOS

Kalbant apie linijinius šokius, visi trys šokiai man yra atradimas, nes labiau jais pasidomėjusi, supratau, kad tai šokiai, kuriuos gali šokti kiekvienas, kuriuose nesvarbu lytis ir visi, kurie šoka, gali judėti laisvai ir nevaržomai, nes tarp šokėjų nėra fizinio kontakto. Nors linijinių šokių įvairūs stiliai yra panašūs, kad šokama pavieniui, bet taip pat jie visi skirtingi ir išiskiria savo tempu, žingsniais ir t.t. Pradedant mokytis rokenrolą, man sunkiausia buvo atnroji šokio dalis. Nors rimą jaučiau gerai, bet, jungiant muziką, nespaudau atlikti šokio antros dalies. Galvoje kildavo įvairiausių minčių, kad galbūt geriau pasiduoti, nes vis tiek nesigauna, tačiau jausdama mokytojos palaikymą ir vidinį norą įveikti iškilusias sunkumas, at užsiimčiau ir galiausiai juos įveikiau. Mokantis tango viskas sekėsi gerai, tačiau susidūriau su vienu problema. Mokytoja, stebėdama mane iš šalies, man vis kartodavo, kad pakelčiau galvą, nes net pati nepajausdavau, kaip visų šokių žiūrį į žemę. Šią problemą įveikiau mokydamsi žiūrėti į vieng taikų tolumoje. Na, o kalbant apie „Jerusalemą“, šis šokis buvo lengviausias, galbūt todėl, kad su juo susidūriau dar gerokai anksčiau nei su pirmiaisiais dviem. „Jerusalemas“ tempas buvo nesunkus, ne toks greitas kaip rokenrolas, todėl mokantis šį šokį sunkumų nekilo. Šokdama linijinius šokius jaučiausi laiminga, kad galu laisvai judėti. Visi trys šokiai suteikia man skirtingas emocijas, bet nuo paties, visi sujungia į vieng visumą ir padidina šokių lūdybę.

Kalbant apie šiuolaikinį šokį, jis man buvo labai artimas. Jį pasirinkau supratau šokio galį ir teko montuotis į juosmenį, kai vėdėje susikaupusiu juosmenį galima išreikšti šokio judesiais. Nors šokį kūrė mokytoja, bet jos sukurti judesiai puikiai tinka paretikti kiekvieno šokėjo širdyje susikaupusias emocijas. Kai mokaisi pasirinktą šiuolaikinį šokį susidūriau su sunkumais. Sunkiausia man buvo išmokti judesius ant grindų. Iš pirmo žvilgsnio jie nėra sunkūs, tačiau norėdama juos išmokti, teko su mokytoja susitikti dažniau ir ant grindų atlikti parengtą treną. Pajausi kiekvieną nugaros šlankestį nebuvo lengva.

Na, o apibendrinant visą darbą, galu pasakyti, kad tikėjau, jog bus lengviau, kad lengva nebuvo, teko skirti daug laiko ieškant informacijos bet tikėjantis šokių judesius. Manias, kad šokis džiugina tik akis, bet kai pati susidūriau su šoku, supratau, kad norint gauti gerą rezultatą ir pajauti kiekvieną kūno dalį, reikia skirti laiko apšilimui, sukaupti jėgas ir netingėti. Išmokus abu šokius, drąsiai galu teigti, kad linijiniai šokiai buvo lengvesni nei šiuolaikinis šokis. Visas pasirėmimas egzaminui mokytojoja išbandyti naujas linijinius šokius, taip pat iš tarptautinio

linijinių solo šokių festivalio „Palanga 2020“, pvc: - hachan (choreografe: Ina Woodhead, šokas: „Jury“) ir šis šokis išpopuliarėjo. Jaudin šis šokis: Che che Little. Pradžioje man, kad šiuolaikin šokis šokimas suvokiamas, o šiuolaikinis šokis atrodo neting džiugina dži.

Manas šokis iš kito mokyto, kad patvirtina savo žinių bagalio suvokimo informacija apie šokius, nes suvokiau, kas skiriasi šokio stilis ir žanras. Šokis žanras – tai šokis, kuris kyla vienoje tarys nuo kitų pojūčių. Pagrindiniai šokio žanrai – šiuolaikinis šokis, greitis šokis, laisvas šokis, balansas ir t.t. Na, o šokis stilis – tai šokis, kuris, kaip patvirtina vieno žanro stilius: Pvc, tango, balansas, rokenrolas, šokis, samba, šis šiuolaikin šokis yra linijinis šokis stilis.

Būtent šį darbą buvo galima suvokti: iš kur kyla linijinis šokis ir kyla šiuolaikinis šokis paskut. Literatū. Manau, kad suvokdama šį darbą suvokdama ne tik žinių bagalį, bet ir šiuolaikin šokioje suvokdama reikant šokio suvokimo apraš. Manas šis žanras praeito atnroji reikant š kito darbą aprašas.